Anno 28 - numero 2 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 7 - 13 gennaio 1951

radiocorriere

GIULIETTA SIMIONATO
reduce dai trionfi del Messico ha eseguito per la Radio Italiana «La forza del destino» di Verdi, «Il Barbiere di Siviglia» e «L'Italiana in Algeri» di Rossini. Domenica, alle ore 21,08 dalla Rete Rossa, la ascolterete nella «Carmen» di Bizet.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II diurna	1484	202,2
Firenze II serale	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
La Spezia	1484	202,1
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240 m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 - kC/s 3970 m. 75,6

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,88
9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
11,81	25,40	15,31	19,59	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marsiglia II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marsiglia I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213,-	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Monaco di Baviera	311,8	962
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Pesofi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	367	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Program. nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25.55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Crampi allo stomaco?

Perchè soffrire dopo i pasti? La MAGNESIA 'BISURATA' vi arrecherà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA 'BISURATA' è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata
CON
MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

L'ERNIA

STROZZATA E L'OPERAZIONE

destino inesorabile di tutti i sofferenti trascurati, si evitano in modo sicuro applicando subito l'apparecchio **ADHESIF-TENAX** brevett. creazione razionale soffice senza pelotte autorizz. dalla Direz. Gen. Sanità Pubblica. Prove. Laborat.
C. PASSARE - C. Romano - 128 — MILANO

Richiedetelo al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Considerazioni sul secondo centenario bachiano alla RAI

Con la fine del 1950 si è chiuso ufficialmente l'anno musicale delle celebrazioni preordinate e attuate ad onorare degnamente il secondo centenario della morte di uno dei più grandi musicisti di tutti i secoli: Giovanni Sebastiano Bach.

Un consuntivo di tutto quello che ha fatto la Rai, giunge quindi quanto mai a proposito in un momento in cui da varie parti (specie dall'estero) giungono osservazioni e riserve. Del Bach è stato fatto in quantità, si dice, ma come è stato fatto? Proprio in modo degno della ricorrenza? E quale Bach, inoltre, è stato fatto? Il Bach più consueto: quello che una volta tanto costringe a uno sforzo organizzativo, il Bach della *Passione secondo S. Giovanni* o della *Passione secondo S. Matteo*, il Bach di qualche *Concerto brandeburghese*, il Bach di qualche *suite*, o *sonata*, o *partita* scelta a caso, sporadicamente affidata, senza alcun criterio, a questo o a quell'artista interprete.

Queste accuse non sono dirette contro un bersaglio stabilito, ma investono l'insieme internazionale delle manifestazioni bachiane. Tuttavia non pare che esse possano riferirsi a quanto realizzato dalla Rai, che subito si era prefissata — attraverso discussioni, rettifiche, approvazioni — di elaborare un piano di trasmissioni che celebrassero Bach nel modo più completo possibile: e dunque nel più degno. Tanto più che pareva intravvedersi nel nostro paese un significativo ritorno al fascino di Bach, e l'estendersi di un amore per le musiche del grande Maestro, che va estendendosi da un piano puramente estetico ad un piano morale.

Già durante gli anni di totale abbandono, quando l'opera bachiana giaceva negletta e non veniva più eseguita nelle chiese e nelle sale di concerto, il suo incontro inaspettato e quasi occasionale rappresentò per spiriti eletti un appello a superiori costumi di vita intellettiva ed emotiva. Dai più piccoli ai più grandi, da modesti ascoltatori ad effettivi creatori, chiunque avesse accostato la parola di Giovanni Sebastiano veniva persuaso a esercitare una specie di critica sul proprio essere ideale, si sentiva spronato a innalzarsi, dubitava del proprio passato e, insieme, si sentiva confortato a credere in un nuovo avvenire. Son sempre esistiti, nel fondo dell'arte bachiana, una singolare grazia santificante, un potere di fortificazione, un'intima virtù esemplare, conseguenze del suo ascetismo e del suo coraggioso discendere tra le energie più nobili e più disinteressate della musica. Geni sovrani come Mozart e Beethoven sembrano colpiti da contrizione, il giorno in cui si pongono a meditare sulle pagine del vecchio « Cantor ». Mozart, diresti che provi paura della propria felicità creativa, del proprio illimitato slancio fantastico, del miracoloso destino per cui tutto che tocchi, si traduce in luce e in bellezza, in rapporti d'armonia e in perfezione di forme. Beethoven resta come perplesso davanti al proprio drammatismo e l'idea tanto cara di confessarsi agli uomini per invitarli a riconoscersi in lui, gli appare troppo personale, troppo egoistica, quindi esposta al pericolo di riuscire inutile. Ma Bach, se getta un'anima in crisi, lo fa perchè essa possa risorgere. E così, Mozart — dopo l'esperienza bachiana compiuta per consiglio dell'amico van Swieten — balza sulle vette degli ultimi quartetti e delle ultime sinfonie senza bisogno di tradurre se stesso, anzi scavando con maggiore audacia e con maggior vigore in se stesso; Beethoven, che annota nel diario: « *Non ruscello (Bach, in tedesco) bensì Oceano dovrebbe chiamarsi quest'uomo* », vien tratto dalla lezione di Giovanni Sebastiano a considerare più ampi orizzonti e a conciliare i diritti dell'uomo romantico con i diritti e le necessità architettoniche della musica. Per tutti i compositori più importanti dell'Ottocento e per molti fra i moderni, Bach assume figura di maestro spirituale, non tanto in virtù della sua opera come esclusivo dato di musica, quanto in virtù del gigantesco fatto umano che dall'opera emerge e in effetti la condiziona e la spiega.

Pensiamo di poter affermare che tutta l'opera bachiana più significativa per il violino, per il violoncello, per l'organo, per il flauto, per il clavicembalo sia stata presentata attraverso le nostre trasmissioni radiofoniche, come pure tutto quel poderoso gruppo di musiche strumentali e vocali da camera che costituisce in questo campo il meglio dell'opera bachiana. Essa non solo non era mai stata presentata così in blocco ed in così notevole veste, ma nemmeno per singoli gruppi.

Ecco così dal primo gennaio a tutto giugno 1950, dal primo settembre 1950 a tutto marzo 1951, tutte le domeniche mattina, l'opera organistica, eseguita da Fernando Germani in edizione integrale. Mai era stato fatto alcunchè di simile. Sempre nel primo semestre 1950: le sei *Sonate per violino e cembalo*, le sei *Sonate per violoncello solo*, i quarantotto preludi e le quarantotto fughe de « *Il clavicembalo ben temperato* ». Hanno collaborato a questo prima serie di musica strumentale da camera i pianisti Carlo Vidusso e Antonio Beltrami, il violinista Arrigo Pelliccia e il violoncellista Enrico Mainardi.

Nel secondo semestre 1950: le tre *Sonate* e le tre *Partite per violino solo*; le sei *Sonate per flauto e cembalo*, le sei *Partite per clavicembalo*. Hanno collaborato a questa seconda serie i clavicembalisti Ferruccio Vignanelli e Antonio Saffi, il flautista Arrigo Tassinari e la violinista Gioconda De Vito.

Con il Teatro del Popolo di Milano è stato inoltre attuato un vasto piano comprendente *Cantate* e musiche strumentali per complessi da camera.

Molte opere di largo respiro sono state realizzate con le nostre orchestre di Roma e di Torino nel corso della Stagione 1949-1950: sei *Cantate per soli, coro e orchestra*, tre *Suites* e tre *Concerti*: direttori Vittorio Gui, Fernando Previtali, Mario Rossi, Carlo Maria Giulini.

Per il Terzo Programma sono state poi eseguite anche le sei *Suites inglesi* e le *Variazioni di Goldberg* per clavicembalo.

Si può dunque affermare che, attraverso le esecuzioni offerte dalla Rai ai suoi ascoltatori per il ciclo bachiano, siano risultati espressi gli aspetti fondamentali dell'arte di Giovanni Sebastiano Bach: la sua assoluta dedizione al dovere di artista, l'obbligo che egli si è attribuito di affinare senza riposi le proprie capacità tecniche, come impegno generico contratto da ogni essere vivente nei confronti del proprio lavoro, quell'onestà artigianesca che lo parifica al buon operaio dell'Evangelio e quel modo di attingere il sublime attraverso una pazienza, un'umiltà tali da renderlo degno di premio, quella grandezza che non sembra mai voluta da lui bensì elargita dall'alto. Lavori invidiabili che compongono intorno alla sua musica una specie di seconda essenza, la quale risponde a qualsiasi interrogativo, convalida ogni gesto, ogni slancio, ogni avventura del suo pensiero.

Un complesso di esecuzioni dunque che possono essere una premessa perchè ciascuno sappia trovare in Bach quanto l'uomo cercherà sempre: la professione di una fede semplice e pura.

* *

Il maestro Hans Haug durante un concerto del ciclo bachiano attuato dalla Rai. Alla trasmissione, effettuata nel Salone degli Affreschi del « Teatro del Popolo » di Milano, prendevano parte l'Orchestra di Milano della Radio Italiana e il Coro di Losanna.

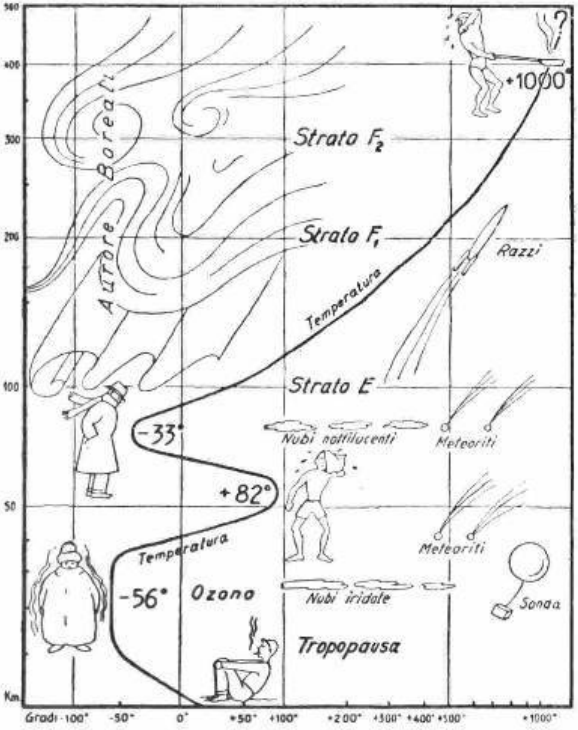
L'Universo e la vita

Se noi pensiamo ai primordi del moderno movimento scientifico, quando il Servetus venne giustiziato a furor di popolo per aver sezionato un cadavere; se noi pensiamo a quei tempi che con il loro lento scorrere segnarono il laborioso trapasso dalla pietra filosofale alla Tavola di Mendeleijeff, dal fantomatico «calorifico» alla termodinamica di Joule e di Boltzmann e a quella di Planck e di Fermi, e quei tempi noi colleghiamo, per i pochi secoli intercorsi, all'universale curiosità che ha investito, or non è molto, l'energia atomica e le sue applicazioni di pace e di guerra, ci avvediamo che una profonda evoluzione s'è verificata nel pubblico a contatto con i misteri della scienza. Il perfezionamento dei mezzi tecnici ed il progredire della vita, nelle sue premesse e nelle sue risultanti, ha trasferito su un piano di realtà sociale e vissuta, tutto il bagaglio dei segreti scientifici che un tempo erano nascosti nei recessi più intimi del tempio del sapere e noti soltanto agli iniziati ed ai maestri.

Tale evoluzione, non solo di dottrina e di conoscenza, ma anche e soprattutto, di rapporti tra scienza e vita, ha determinato la necessità di una divulgazione del pensiero scientifico, quasi a renderlo quale in effetto è: materia appassionante e basilare per la vita d'ogni giorno.

L'uomo moderno deve e vuole sapere. E questa sete di conoscere egli soffre levando gli occhi al cielo nella misteriosa fioritura dei mondi senza fine o fissandoli ansioso nelle profondità più recondite degli abissi marini.

Di questa assillante sete ben s'è reso conto la Radio Italiana che, in conversazioni prima ed in quaderni ora, raccoglie, attraverso la prosa limpida e precisa di docenti italiani e stranieri, le sintesi più ardite del pensiero scientifico.



Struttura schematica dell'atmosfera entro i primi 500 km. Da «Idee moderne sulla struttura dell'atmosfera», di Raoul Bilancini.

Al primo quaderno «I giorni della creazione» segue ora «L'Universo e la vita» (1).

Lo spazio che non consente, purtroppo, inquadrature o precisazioni, permette almeno l'esame sommario di queste conversazioni, le quali, sommando a dodici come nel precedente quaderno, frugano, con precisa sicurezza, dodici momenti, tra i più interessanti e significativi, nell'attuale campo delle investigazioni scientifiche, mettendo a fuoco problemi e domande che, con più frequenza, noi vediamo insorgere dagli spazi dell'universo o da quelli metafisici della vita. In apparenza nessun legame sembra che tra loro unisca queste conversazioni, tanto violenti ed improvvisi sono i passaggi da argomento ad argomento. In effetti, però, un legame esiste, ed inscindibile, ed è quel continuo universale che, trovando l'uomo sulla linea di confluenza, tocca con un vertice l'infinito dello spazio e con l'altro l'infinito del tempo.

Così i «Crateri della luna» — che il Prof. Ralph Baldwin esamina nei loro aspetti, nelle loro cause genetiche e nelle conseguenti teorie — e la «Struttura dell'atmosfera» — che il Prof. Raoul Bilancini investiga sulla scorta dei più moderni risultati d'indagine — confluiscono, improvvisamente, con la conversazione del Prof. Carlo Alberto Blanc che ci trasporta ai «Primordi dell'arte umana», ai primi «dolmen», ai primi graffiti, rivoluzionando i concetti che sul processo formativo dell'arte e sul suo insorgere nello spirito, sinora l'uomo ha avuto.

E l'indagine nel settore del lontano ieri, quando la vita si andava formando e sviluppando sulla crosta terrestre, continua attraverso le conversazioni del Prof. Stuart Chase sulla «Unità antroponetica della famiglia umana» e del Prof. Edwin Colbert sui «Rettili progenitori dei mammiferi» per svoltare, d'improvviso, nei «Nuovi concetti dell'esistenza e del tempo» (conversazioni dei Proff. Luigi Fantappiè e Lucio Gialanella), che scaturiscono dall'applicazione della teoria della relatività.

La conversazione del Prof. Donald Griffin penetra invece nei misteri che reggono le «Migrazioni degli uccelli» che per migliaia di chilometri solcano gli spazi, guidati da un istinto infallibile di cui non si conosce nè gli organi a tal istinto preposti, nè il loro funzionamento fisiologico, nè i dati di riferimento, siano questi geografici o panoramici.

Un intercalativo impressionante affronta la conversazione del Prof. Fred Hoyle: «Esiste la vita in altre parti dell'universo?». Un'onda di ansiosa perplessità afferra il lettore sconvolto dall'immensità delle conclusioni tratte in questa conversazione. La nostra umanità, orgogliosa e superba nella convinzione che il centro dell'universo vitale coincida con il centro della Terra, eretta a roccaforte delle più sfrenate ambizioni, avrà materia di più umili pensieri, dinanzi a questa conversazione che così conclude: «...il numero di sistemi planetari che sarebbero adatti alla vita, sale così ad un totale di 100 trilioni...».

Le ultime tre conversazioni (William Laurence: «Le meteoriti e le origini della Terra e dell'Universo»; Giuseppe Montalenti: «Lysenko e la genetica»; Umberto Pierantoni: «Vita e paesaggi sottomarini») nella loro varietà di argomento, di indagine e d'ambiente, rispecchiano ancora quello che si presenta come il nucleo e l'anima di questo quaderno: la grandezza della mente umana che in ogni meandro dell'universo spinge gli aculei del suo pensiero, sorretta dall'inquietudine dell'uomo moderno che tutto vorrebbe e non può conoscere.

In questo quaderno della Rai, allettevole per le prose sempre avvincenti e limpide e per la eclettività più varia delle conversazioni, ogni lettore troverà non soltanto un mezzo facile, concreto ed operante per avvicinarsi ai segreti della scienza, ma anche una ragione per riconoscere, in questi segreti, la propria grandezza e la propria dignità.

RENATO RUBATTO

(1) I «quaderni» della Radio. Volume IX. L'Universo e la vita. Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21. Lire 250.

DEBOLI DI UDITO
Attenzione:
LA SORDITÀ È VINTA CON GLI APPARECCHI ACUSTICO-ELETTRONICI DELLA PIÙ ANTICA CASA DEL MONDO
F. C. REIN & SON - LONDON
ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA
ISTITUTO ACUSTICO ITALIANO
MILANO - VIA LEGNANO 32 - tel. 62186

Stagione lirica della RAI

Bizet e la «Carmen»

«CARMEN» - OPERA IN QUATTRO ATTI DI GIORGIO BIZET
DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Il destino di *Carmen* è stato veramente bizzarro, come del resto, sotto una apparenza normale, fu bizzarra e alquanto misteriosa la personalità del suo autore. Non solo: quel capolavoro, di cui nel 1904 si celebrò la millesima esecuzione e di cui oggi le esecuzioni, in assenza di una contabilità precisa, possiamo calcolare almeno il doppio, quel capolavoro passò quasi inosservato alla «première» parigina del 3 marzo 1875.

Va aggiunto che un'opera così francese, un'opera che è giusto orgoglio dei francesi e che, secondo i francesi, assommia il vigor tragico di Racine, l'esattezza psicologica di Stendhal, la potenza narrativa di Balzac, il colorismo idealizzato di Cézanne, fu compresa facilmente da pubblici esteri prima che la sua «ripresa», nel 1883, la imponesse in modo definitivo anche ai connazionali del disgraziato maestro. Se infatti, al suo apparire, *Carmen* era stata giudicata «immorale» dagli «*habitués*» dell'Opéra Comique», e «*confusa, disordinata, priva di melodia, sovraccarica nello strumentale, corta di respiro*» dai critici della capitale francese, tanto da dover interrompere il progetto di ripresentarla in scena, poco dopo la morte di Bizet (avvenuta il 3 giugno dello stesso anno quando il compositore si trovava in età di soli trentasette anni), l'opera riportava immenso successo al Teatro Imperiale di Vienna. Lo stesso avveniva, tra il '75 e l'81, alla Monnaie di Bruxelles, al Teatro Italiano di Pietroburgo e al Her Majesty's di Londra, a Dublino, all'Accademia di Musica di New York, al Teatro Bellini di Napoli, a Magonza, a Firenze, al Dal Verme di Milano, a Barcellona, ecc. Adunque, quando a otto anni di spazio dalla morte precoce dell'autore, Parigi conobbe ciò che i francesi chiamano oggi «l'apothéose de Carmen», belgi e britannici, russi, austriaci e italiani avevan già superato (o non avevano neanche avvertito) il preteso «immoralismo» dell'opera e avevano perfettamente compreso l'immenso valore umano di quella musica, la sua immensa novità formale, la sua magica qualità di intuizione perfetta, fulminea, dove tutto era stato espresso senza passare attraverso i pericolosi ritardi della meditazione, bensì con la prontezza e la semplicità di un atto spontaneo. In Francia, nel 1875, donne perverse e devastatrici avevan già molto cantato dalle scene del teatro operistico. Medea ed Armida non avevano dato luogo a scandali, per quanto le loro operazioni, come risultati finali, non fossero state molto dissimili dalle operazioni della «gitana». Ma Medea era una discendente del Giorno e della Notte, e le sue vittime avevano potuto vantare antenati non meno importanti. Ma Armida era una creazione, nientemeno, del Tasso, e il suo Don José, invece che un sergente dei dragoni, era stato un nipote di imperatori, un capitano dei Crociati, un cavaliere di altissima schiatta. Certi fatalismi e travolgimenti dell'anima si consideravano ancora riservati agli eroi, ai semidei o, nel peggiore dei casi, a personaggi muniti di ampie proprietà terriere. La famosa novella di Prosper Mérimée, da cui gli amici del maestro, Meilhac e Halévy, avevan ricavato il libretto di *Carmen*, era riuscita a passare in quanto pura letteratura, una letteratura, anzi, dove la spietata vivezza della rappresentazione, dei caratteri e dell'ambiente risultava quasi nascosta dietro l'apparente frigidità di un resoconto giudiziario. Prosper Mérimée, che pure non scriveva musica, aveva cercato di far «cantare» pochissimo i suoi personaggi. Trovarseli improvvisamente davanti, sulle scene di quell'«Opéra Comique» destinate alle gradevoli storie del *Domino nero*, di *Fra Diavolo*, dell'altro buon bandito *Zampa*, della gentile *Dama bianca*, e sentire che intonavano melodie, ma melodie di un tipo affatto diverso, di una gagliardia disperata o di un fascino velenoso, fu cosa che, ai parigini, fece effetto di un attentato alla pubblica quiete. Una cosa curiosa. Gli uomini e le donne di bassa condizione sociale non avevano diritto a godere di felicità eccessiva, ma nemmeno diritto a sopportare eccessive sciagure.

Fin qui, la mezza ostilità verificatasi contro *Carmen* al suo primo apparire fu una semplice questione di costume e di abitudini estetiche. Più complicata riesce l'incomprensione della grandezza musicale dell'opera. Alessandro Cesare Leopoldo Bizet, detto comunemente Giorgio per far piacere al suo padrino, nel 1875 era un musicista notissimo, per quanto fortemente discusso. Aveva scritto una *Sinfonia*, tra mozartiana e schubertiana, venata tuttavia da improvvisi scatti di grande originalità; poi un'opera comica, *Don Procopio*, stesa alla maniera dei rossiniani francesi, quindi, nel 1863 all'età di venticinque anni, aveva dato *I pescatori di perle*, con esito piuttosto favorevole; quattro anni dopo *La bella ragazza di Perth*; nel 1872 *Djamileh*, un atto unico.

Giorgio era ossessionato dalla mania di piacere e far presa sul pubblico. In luogo di ascoltare le voci più profonde del suo genio così singolare, tendeva l'orecchio in giro per rendersi ben conto dei desideri della sua clientela. Così, le prime quattro opere teatrali, pur rivelando uno straordinario potere di comporre musica, dimostravano una specie di piacere nell'abbassarsi per cercare a tutti i costi il consenso. A volte l'essere intimo del maestro diventava più forte del suo essere provvisorio, e allora gli scappavano meraviglie di melodia (quella melodia bizettiana che non ebbe precedenti, che sembra nata dal nulla); tesori di armonia, armonia di una espressività dolorosa, o estatica, o insufflata d'aria fresca, di profumo di campagna, di liquidità imprevedute; novità orchestrali, dove il carattere e i rapporti degli istrumenti venivano considerati sotto luci affatto inedite; ritmi inconsueti. In simili casi, la critica accusava Bizet di essere eccentrico, o troppo dotto, o addirittura «wagneriano», e non capiva (prima ancora che venisse Federico Nietzsche a porlo quasi come una scoperta storica) che nulla si poteva dare, in musica, di così contrario a Wagner quanto il Bizet veramente Bizet. Giorgio non soffriva troppo dei rimproveri. Lavorava da quindici a diciassette ore per giorno e ogni tanto conveniva, con gli amici più fidi, di esser veramente un po' vile: di sapere, anche lui, come la sua stella lo chiamasse più in alto. La preoccupazione del successo non lo ingombrò punto, quando si mise a scrivere i *Giuochi di fanciulli* per pianoforte (tosto trascritti per orchestra) e le musiche di scena per il dramma *L'Arlesienne* di Alfonso Daudet. Da quella libertà di spirito, da quello slancio felice nell'abbandonarsi al proprio genio, uscirono due lavori di assoluta perfezione. Il mondo musicale di Bizet, questa terra nuova, alle cui sponde nessuno era ancora approdato, quest'isola preziosa, corsa da

Il soprano Germana Di Giulio partecipa al concerto sinfonico-vocale che il maestro Arturo Basile dirige lunedì sera (ore 21,25 - Rete Azzurra). A questa trasmissione, facente parte della serie di concerti settimanali di musica operistica così graditi agli appassionati della lirica, collabora pure il baritono Gino Orlandini. I due artisti interpretano musiche di Donizetti, Puccini, Rossini, Verdi e Wagner.

Anno nuovo...
...porta fortuna

radioinvito 1951 suggerisce

a tutti i radioabbonati che non avessero ancora ricevuto il «questionario» di richiederlo al più presto a RADIOINVITO 1951 - via Arsenale 21 - Torino

radioinvito 1951 consiglia

di rispondere al più presto alle domande del «questionario»

radioinvito 1951 ricorda

che i premi maggiori toccheranno in sorte ai radioabbonati vecchi e nuovi che avranno procurato un nuovo abbonato utilizzando lo speciale modulo cilestrino allegato al «questionario»

50 sono i premi da 50.000 lire

che verranno assegnati ad affrettanti radioabbonati — vecchi o nuovi — che avranno restituito, debitamente compilato, il «questionario»

50 sono i premi da 250.000 lire

che verranno assegnati IN LUOGO DEI PRECEDENTI ad affrettanti radioabbonati — vecchi o nuovi — che oltre ad aver restituito il «questionario» avranno anche procurato un nuovo abbonato utilizzando lo speciale modulo di versamento di color cilestrino allegato al «questionario» stesso

50 sono i premi da 250.000 lire

che verranno assegnati ai nuovi abbonati CHE AVRANNO UTILIZZATO lo speciale modulo unito al «questionario» sorteggiato

Inoltre verranno assegnati 4 premi finali da UN MILIONE

DUE PREMI FINALI da un milione verranno sorteggiati tra gli abbonati vecchi e nuovi che oltre ad aver restituito il «questionario» AVRANNO PROCURATO UN NUOVO ABBONATO usufruendo dello speciale modulo

DUE PREMI FINALI da un milione verranno assegnati ai nuovi abbonati CHE AVRANNO UTILIZZATO LO SPECIALE MODULO unito al «questionario» che porta il numero sorteggiato

Le estrazioni di radioinvito 1951 sono ormai prossime. Affrettatevi.....

La fortuna può anche non attenderti

un sangue giovane e pulsante, fu improvvisamente scoperto. S'era agli anni 1872 e 1873. Venne ancora l'«ouverture» *Patria*, ed il canto del cigno risuonò con *Carmen*.

Di fronte all'evocazione di Mérimée, dove i due librettisti avevano smussato qualche durezza e aggiunto la figura di Micaela (in omaggio al principio che, almeno un personaggio, fra tante gente perduta, dovesse ricordare la purezza degli angeli), il genio del buon Giorgio subì come una scossa tellurica. Si trovò preso di colpo dentro un mondo irreale, cui la sua natura fanciullesca rendeva agevole il credere e cui la sua sterminata bravura offriva i mezzi per captarlo ed esprimerlo. La Francia letteraria s'era già occupata molto di ambienti spagnoli. Ma le remore logiche della letteratura avevan fatto sì che Corneille e Chateaubriand, Musset e Hugo cadessero, più o meno volentieri, in storicismi, in ragguagli di costumi, in coloriture esteriori. Bizet, che mai aveva messo piede al di là dei Pirenei, che, addirittura, si rifiutò di visitare la penisola iberica prima di accingersi al suo lavoro («mi disturberebbe», diceva), Bizet che ignorava del tutto l'autentica musica spagnola, intuì l'essenza spirituale e materiale della Spagna con la stessa giustezza con la quale gli astronomi, senza muoversi dai loro osservatori, intuiscono l'essenza degli universi. La accelerazione vitale ch'è propria della schiatta spagnola, il suo individualismo integrale, il suo orgoglio, il suo senso spasmodico della libertà singola, i suoi contrasti di attivismo frenetico e di stasi pressochè fanatistiche, la sua intima unione con le forze della natura e la sua fede di «far natura» esistendo, la sua eleganza, sparsa in ogni gesto e in ogni parola, la sua fascinazione continua, quasi per opera di un particolare destino, tutto venne capito, tutto venne reso da quel giovane entusiasta ed onesto. Non fu una ricerca. Fu un incontro stabilito dalla sorte; fu una confidenza, di cui la sorte fece dono a un suo prediletto. A un condannato a morire, tre mesi esatti dopo aver visto cadere la sua creatura.

Quando si parla o si scrive di *Carmen*, tutti ricorrono a Nietzsche. E' un luogo comune; ma è inevitabile. Perchè il grande poeta e filosofo ha definito per sempre quell'immortale creazione del genio umano. «*Ascoltando Carmen, noi diventiamo, noi stessi, un capolavoro... E' una musica malvagia, raffinata, fatalista; nel medesimo tempo essa si mantiene popolare; la sua raffinatezza è la raffinatezza di una razza, non di un individuo. Essa è ricca e precisa. Si sono mai uditi, sulla scena, accenti più dolorosi e più tragici? Eppure, tali accenti sono ottenuti senza smorfie, senza falsificazioni, senza le menzogne del "grande stile"... Perchè l'amore è rimesso nella posizione ch'esso occupa fra le cose della natura*». Una creazione suprema come Carmen doveva, per forza, destare il démone degli imitatori. La giustizia dell'arte condusse gli imitatori al disastro. Perchè essi non s'accorsero che il limite, raggiunto da Alessandro Bizet detto Giorgio, era il limite ultimo cui un uomo potesse arrivare. Al di là, non restava per l'argonauta altra soluzione che non fosse la morte. Per i proci, il ridicolo.

GIULIO CONFALONIERI

Radiomondo

Si svolgerà a Ginevra dal 24 settembre al 7 ottobre 1951 l'ormai tradizionale «Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale», che ha ottenuto fin dalla sua istituzione un così vivo successo e ha visto una così larga partecipazione di concorrenti da ogni parte del mondo.

Il Concorso di quest'anno è aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, duo di pianoforte e violoncello, flauto e corno. Potranno parteciparvi artisti di tutte le nazionalità dai quindici ai trent'anni.

Agli interessati, che ne faranno domanda al Segretariato del «Concorso di Esecuzione Musicale» presso il Conservatorio di Musica di Ginevra, verranno inviati gratuitamente i prospetti contenenti il regolamento e il programma del Concorso stesso. Le iscrizioni si chiuderanno il 14 luglio 1951.

Nel quadro delle celebrazioni colombiane sarà tenuto a Genova, dal 15 al 17 marzo 1951, il «Convegno Internazionale di Studi Colombiani».

Al Convegno, che costituirà la manifestazione scientifica più saliente dell'Anno Colombiano, verranno presentate relazioni sui seguenti temi: Colombo e l'ambiente scientifico e politico della Corte di Castiglia; Sviluppo generale delle esplorazioni e della conoscenza d'America; Colombo e gli Indi; Che cosa sopravvive, attualmente nella lingua e nel costume, delle civiltà precolombiane d'America. Agli studiosi che converranno per l'occasione a Genova saranno accordate particolari agevolazioni. Essi potranno anche inviare relazioni su temi di loro scelta, e disporre della libera consultazione del materiale scientifico esposto a Genova a Palazzo S. Giorgio. I risultati del Convegno verranno pubblicati in apposito volume a cura del «Centro Genovese» di Studi Colombiani.

Nell'estate scorsa l'«Istituto del Dramma Popolare» di San Miniato ha bandito, in occasione dell'Anno Santo, un concorso per un lavoro teatrale da rappresentarsi all'aperto in una delle pittoresche piazze o nell'interno di una chiesa di San Miniato.

Naturalmente l'opera deve avere un contenuto religioso e un carattere popolare, ispirandosi in ciò alla cristiana tradizione delle Sacre Rappresentazioni medioevali pur esprimendosi secondo le esigenze della sensibilità moderna.

Il Comitato di tale concorso comunica agli interessati che la scadenza della presentazione dei lavori concorrenti è stata prorogata dal 31 gennaio al 31 marzo 1951.

Quanti oggi intendono, sia pure superficialmente, i segreti della elettronica e della televisione? Una guida alla conoscenza dell'era radioelettronica, una esaltazione della radio, del radar, della televisione e dell'elettronica in genere, è costituita da un recentissimo libro del prof. D. E. Ravalico, edito per i tipi della Casa Hoepli: Le meraviglie dell'elettronica e della televisione. Scritto in forma accessibile a tutti e corredato da numerose e interessanti illustrazioni fotografiche e a colori, il libro si indirizza soprattutto ai giovani, perchè meglio possano intendere gli aspetti del nuovo mondo in formazione.

WATCH
Delbana
La DELBANA WATCH di GRENCHEN Suisse) comunica:
Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.
Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO
Domenica 31 dicembre 1950 è stato premiato il signor Enzo di Biasio di Pescara, corso Italia 534, per la seguente battuta:
— Quale differenza passa tra una zitella e Diogene?
— Nessuna: tutt'e due hanno cercato l'uomo e non l'hanno trovato.
Giovedì 4 gennaio 1951 è stato premiato il signor Baldoni Franco di Lugnola di Concigni (Rieti), per la seguente battuta:
Uno scolaro arriva a scuola in ritardo. Il maestro gli chiede:
— Si può sapere perchè arrivi a scuola in ritardo?
E il ragazzo:
— Colpa del cartello che c'è sulla strada: «Attenzione: scuola! Rallentare».
L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

SPEDIZIONE OVUNQUE
Impermeabili
BAGNINI
ROMA • Piazza Spagna 16
27 TIPI
a rate
SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1000 mensili
CATALOGO GRATIS
Il Catalogo, di 24 pagine a colori, contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della
IMPERMEABILITÀ PERMANENTE
fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.
GARANZIA 10 ANNI
Insieme al Catalogo viene spedito il CAMPIONARIO IN STOFFA
di tutti i tessuti di veri pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO «MAKÒ»
VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Formitrol
L'80 % delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Per sfuggire a siffatti contagi basta realizzare l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di *Formitrol*.
Dr A. WANDER S.A. - MILANO -

MONTE IVNOR

Tre atti di Cesare Meano - Musica di Lodovico Rocca - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

In occasione della esecuzione di *Monte Ivnor* per il Terzo Programma, abbiamo tracciato sul nostro n. 51 le vie nuove e diverse da quelle abituali ricercate da Lodovico Rocca per la realizzazione di questo suo melodramma. Diamo ora qui, in occasione della sua trasmissione per la Rete Azzurra, la trama del libretto.

L'azione si svolge in riva al Mar Caspio. Epoca: sul finire del secolo scorso. Il dramma ci presenta la popolazione di un piccolo paese alpestre sulla quale pesa da parte di un nemico invasore una minaccia di bando. Popolani e maggiorenti stanno per rassegnarsi alla loro dura sorte, quando un signore del luogo Vladimiro Kirlatos propone di resistere al nemico, trincerandosi con le armi su una montagna che sovrasta il paese, il Monte Ivnor. Tutto il popolo è ora sul monte. Ma ecco, nel dramma del popolo, inserirsi un dramma d'anime. Una donna, Edali, già promessa al giovane Imar, si accende di segreto amore per il capo e l'apostolo del paese, Kirlatos. Imar intuisce e accecato dalla gelosia, tradisce il proprio popolo pur di colpire il rivale. Il tradimento di Imar apre al nemico la via per raggiungere il centro della resistenza. La difesa disperata cui ricorre il piccolo paese non sembra che valga a salvarlo. Il nobile Kirlatos perde nella battaglia il figlio che adora. Mancano le munizioni, i viveri sono pressochè finiti, serpeggia la ribellione che si volge contro il generoso capo. Ma quando tutto sta per rovinare, ecco alcune navi apparire all'orizzonte. Sono navi amiche ed è la salvezza. Ma il suo capo, Kirlatos, rimarrà sulla montagna. E neanche la fanciulla che, nell'ora tragica, gli si presenta per palesargli il suo amore, riuscirà a smuoverne la decisione. Anzi, con dolci parole di perdono, l'eroe l'affida svenuta al traditore pentito. Rimasto solo, potrebbe fuggire, ma non muove un passo. Una pattuglia nemica gli va incontro. E' colpito al petto e cade sulla terra dove già cadde il figlio diletto.

Radiointervista con Roberto Benzi. Il piccolo direttore d'orchestra nato a Marsiglia da genitori italiani, che tanto successo e vivo entusiasmo ha suscitato dirigendo orchestre sinfoniche in Francia, Belgio, Inghilterra, Olanda, Svezia e nei Paesi dell'America latina, è giunto in Italia per dirigere una serie di concerti nelle principali città.

PAGINE SCELTE DA...

FAUST

DI CARLO GOUNOD - MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Da mercoledì la Rai riprende le trasmissioni settimanali di «Pagine scelte» dal repertorio operistico, affiancandole, come è ormai una sua tradizione, a quelle integrali della sua Stagione Lirica, nonchè alle trasmissioni, in collegamento, dai teatri d'opera delle grandi città.

Quali siano i motivi determinanti di una sì vasta attività operistica da parte della Rai abbiamo più volte illustrato. Qui basterà accennare all'interesse e al desiderio sempre vivi e costanti degli ascoltatori, che nella musica operistica trovano una delle fonti più alte di diletto. La trasmissione delle «Pagie e scelte» risponde poi a criteri di ordine pratico e divulgativo, non disgiunti da vedute critiche, storiche ed estetiche, chè non tutte le opere liriche, infatti, si prestano ad essere eseguite interamente; e d'altra parte non è giusto che esse siano dimenticate.

Altro fattore importante è costituito dall'orario di trasmissione, che, fissato per le ore pomeridiane, offre le migliori possibilità di ascolto a quanti specialmente non possono attardarsi la sera.

Le trasmissioni di «Pagine scelte», che anche quest'anno verranno effettuate per le due reti Rossa e Azzurra, hanno inizio questa settimana con un florilegio del *Faust* di Gounod.

Il *Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di preminenza. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie che sovvertono con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto dei contemporanei e ad una ad una rivelano le molte cose nuove che han da dire, sì che infine acquistano l'autorità di una fonte.

Quando nel marzo 1859 il *Faust* apparve per la prima volta sulle scene con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze, i parigini non si accorsero del colpo che ne riceveva il teatro di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a ricredersi; più tardi stimarono Gounod un nome della loro musica. Pure quel che Gounod aveva svelato con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si spostava dall'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica; la voce dell'amore palpitava in un'atmosfera di purissima effusione melodica, la vocalità si piegava ad accenti sinceramente commossi; e, mentre sapienza di armonia e ricchezza di contrappunti davano forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità.

Tra le pagine più celebri dell'opera ricordiamo l'*aria dei gioielli*, di Margherita, la ballata di Mefistofele *Dio dell'or*, il canto di Valentino *Oh, santa medaglia*, l'aria di Faust, *Salve dimora*, nonchè il secondo e terzo quadro della *Kermesse* coi suoi motivi popolareschi e il geniale valzer; e le dolci affascinanti melodie del cosiddetto atto *del giardino*.

CENTENARIO SINGER 1851-1951

MACCHINE SINGER PER CUCIRE

Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì, alle ore 18 sulla Rete Azzurra, le più belle pagine dell'opera

FAUST

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21,30 alle 22 sulle onde corte, lunghezza mt. 25 e 31

Ascoltate la voce dei vostri amici e parenti in risposta ai vostri messaggi
Notiziari - Commentari - Rassegne

GRATIS a tutti i richiedenti: Programma - Rivista illustrata e Carta del Canadà

RADIO CANADÀ - BOX 7000 - MONTREAL, CANADÀ

Musiche moderne

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTONIO PEDROTTI - SABATO, ORE 17 - RETE ROSSA

Nel concerto che il maestro Antonio Pedrotti eseguirà sabato, alle ore 17 per la Rete Rossa, udremo per prima cosa *Due preludi* per orchestra di Adone Zecchi, musicista bolognese, la cui produzione orchestrale e da camera, sino a questo punto, si presenta assai densa e interessante nei suoi vari aspetti. Questi *Due preludi* furono scritti nel 1933 e segnano l'inizio della sua attività di compositore.

Avendo a collaboratrice la soprano Magda Laszlò, il maestro Pedrotti eseguirà poi quel ciclo di *Lieder* che Gustav Mahler, uniformandosi a ben determinati criteri della liederistica romantica tedesca, intitola *Canti del viandante*. Titolo che sente la diretta discendenza goethiana, alla quale Mahler ha sempre tenuto e mirato come all'unica ragione di vita della sua arte. In effetti il *Lied* è stato trattato da Mahler nella forma e nello spirito più aderenti all'ideale romantico ottocentesco. Egli è l'ultimo e legittimo rappresentante del *Lied* tedesco, la cui storia accoglie i nomi grandissimi di Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf. Quattro sono i *Canti del viandante* mahleriani e recano i seguenti titoli: «Quando il mio ben va a nozze», «Via per i campi, stamattina», «Una lama crudel m'ho nel petto», «Gli occhi azzurri del mio ben». Sono stati scritti con accompagnamento originale per orchestra.

Essi saranno preceduti dall'esecuzione dei *Tre frammenti sinfonici* dell'opera *Wozzeck*, che Alban Berg presentò nel 1925 a Berlino. Berg trasse la trama di questo suo lavoro teatrale da un soggetto del narratore e poeta tedesco Georg Büchner, nato nella seconda metà del XVIII secolo e morto nel 1837. Soggetto caotico e farraginoso misto di invenzioni fantastiche e, nella loro cruda realtà, addirittura irreali e inqualificabili. Da questa mastodontica congerie di situazioni, distribuite in una trentina di scene, Berg, allettato dal particolare sapore del più allucinato romanticismo contenuto nel lavoro del Büchner, scelse il meglio e legò il tutto in una coerente successione di quindici scene. Queste sono tante brutali narrazioni, succedentisi con un ritmo rapido e sicuro, volte a sintetizzare, quanto più possibile e a concentrarne gli aspetti e le azioni, la vita del soldato Wozzeck: umiliato e brutalizzato dai suoi superiori, ingannato dalla donna che ama con passione e sincerità, vittima, insomma, di un ordine sociale che non conosce altro Dio che quello dell'egoismo.

Questi *Tre frammenti* recano i seguenti titoli: «Marcia militare e berceuse», «Tema, variazioni e fuga», «Morte di Wozzeck». Vi sono sintetizzati con una intensità sconcertante tutti gli aspetti e tutte le più angosciose e brutali situazioni del dramma, che è lavoro vivo, attuale e altrettanto concentrato anche nella sua veste scenica.

I *Tre frammenti sinfonici* berghiani hanno avuto alla Rai altre esecuzioni; l'ultima di esse è stata realizzata per i nostri ascoltatori nel gennaio del 1950.

Honegger - Casella - Ciaikovski

CONCERTO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM - MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA - DAL TEATRO ARGENTINA

La prima parte di questo concerto è dedicata ai contemporanei Honegger e Casella rispettivamente rappresentati dal *Concerto da camera* e dalla *Scarlattiana*; nella seconda si effettua un ritorno al più genuino romanticismo della celebre *Patetica*, come viene comunemente chiamata la *Sesta sinfonia in si minore* di Ciaikowsky.

Arthur Honegger è uno dei più eminenti rappresentanti del famoso «Groupe des Six» del quale fanno anche parte Milhaud, Poulenc, Auric, Durey et Germaine Tailleferre. A questo proposito ricordiamo una rapida ed arguta definizione del «Gruppo dei Sei» in una intervista di tre anni fa a Radio Milano:

«*Il Gruppo dei Sei è nato per caso e senza premeditazione estetica. Fu durante una riunione da Milhaud dal quale ci eravamo recati per incontrare un critico del nuovo giornale Comoedia. Vi sarebbero potuti venire anche altri colleghi e il gruppo sarebbe divenuto degli otto o dei dieci. Naturalmente la maggior parte dei giovani di quel tempo era convinta d'una necessaria reazione contro l'influenza Debussy-Ravel. Ma ognuno la interpretava in un modo diverso*».

La produzione di Honegger è vastissima e contempla tutti i generi, da quello cameristico a quello sinfonico e teatrale. Le opere più note in Italia in questo campo restano tutt'ora l'abilissimo *Pacific 231* e il successivo *Rugby*. Meno note e pur tuttavia validissime altre pagine, quali l'*Horace victorieux*, il *Concertino per pianoforte e orchestra* e il *Concerto da camera* che apre la trasmissione diretta dal maestro Jochum.

Alla partitura di Honegger fa seguito la *Scarlattiana* di Alfredo Casella. Composta per pianoforte e orchestra, quest'opera possiede quel colore e quella spontanea freschezza che sono nello stile del musicista napoletano cui si ispira. I movimenti della *Scarlattiana* — sono cinque brani intitolati *Sinfonia, Minuetto, Capriccio, Pastorale e Finale* — si succedono con naturalezza librandosi in atmosfere ritmiche e armoniche che si rinnovano con una geniale e divertente varietà. Alla fine un breve brano riassume in certo qual modo l'opera a mo' di epilogo. Il pianoforte solista ha funzioni molto spiccate poichè effettua quasi senza interruzione un nutrito dialogo con la massa orchestrale. E ambedue, orchestra e pianoforte, sembrano gareggiare in arditezza.

La *Patetica*, che chiude il concerto reca senza dubbio il segno concreto di un effettivo valore inventivo e di una magistrale realizzazione, soprattutto per la strumentazione che possiamo definire esemplare.

Il maestro Eugen Jochum

Per il musicista che la compose la *Sesta sinfonia* deve certamente aver avuto un significato, ma egli preferì tacerlo se dobbiamo prestar fede all'episodio del breve dialogo di Rimsky-Korsakof con Ciaikowsky dopo la prima esecuzione diretta dall'autore stesso nel 1893 (dopo pochi mesi egli moriva); in tale occasione Ciaikowsky confessò a Rimsky-Korsakof: «*Ho avuto l'idea di comporre una sinfonia a programma, ma un programma che rimarrà un enigma per tutti, un programma saturo di esperienze personali*».

* * *

Il ritorno in Italia del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM

È rientrato in questi giorni in Italia il complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, dopo avere svolto una interessante «tournée» di concerti negli Stati Uniti, nel Canadà, e, al suo ritorno in Europa, a Londra, a Parigi e a Zurigo.

Come è noto al pubblico radiofonico che ha avuto modo di ascoltarlo e di apprezzarne le singolari doti artistiche in numerose nostre trasmissioni, questo eminente complesso, ideato e diretto da Renato Fasano, si compone di noti strumentisti italiani.

A Chicago, Detroit, Cleveland, Minneapolis, Toronto, Rochester, Memphis, Columbus, come nei grandi centri del concertismo internazionale di New York, Londra, Parigi, ovunque il pubblico ha tributato ai solisti del Complesso le più calorose accoglienze. Anche la grande critica della stampa americana, inglese e parigina ha esaltato senza riserve la scelta delle musiche. Il direttore e gli esecutori: Amfitheatrof, Faè, Ferro, Gramegna, Malanotte, Mazzacurati, Pitzianti, Poltronieri, Principe, Rispoli, Sabatini, Puliti-Santoliquido, Urbini.

A Filadelfia il complesso ha avuto l'onore di un ascoltatore d'eccezione: Arturo Toscanini, che ha udito tutto il concerto dopo aver atteso con il pubblico pazientemente per oltre un'ora il Complesso, bloccato dalla neve nel suo «pullman». Chi dopo il concerto, ha potuto sentire in palcoscenico l'affettuoso elogio di Toscanini al direttore e agli esecutori, si può rendere conto del successo conseguito dall'arte italiana all'estero, e convalidato peraltro dai numerosi inviti che il Complesso ha avuto da organizzazioni concertistiche americane quali la Columbia National Corporation, la National Concert and Artist Corporation, per nuove «tournées» e da parte della Decca di New York a incidere oltre sessanta concerti delle varie Scuole italiane del Settecento. A Parigi il Complesso è stato invitato a partecipare ai Festivals Internazionali di Strasburgo e di Aix-en-Provence e ad effettuare alcune incisioni per Les Discophiles, mentre a Londra ha registrato un concerto per la B.B.C., trasmesso la sera di Natale.

I 29 concerti svolti all'estero dal complesso dei solisti del «Collegium», con la esecuzione di musiche esclusivamente di autori italiani del Settecento, delle scuole napoletana e veneziana, hanno rappresentato un'importante missione artistica culturale italiana, svolta sotto gli auspici e con il concreto apporto del Governo Italiano.

NOTIZIE E COMMENTI

Il compositore russo Aram Kaciaturian ha visitato l'Italia, e, naturalmente, c'è stato chi lo ha avvicinato ed anche intervistato. Del Kaciaturian il nostro pubblico ben poco conosce, forse soltanto la Suite «Gaineh», un Concerto per pianoforte, ed uno per violoncello. Più abbondante è senz'altro la sua produzione, tuttavia abbondantissima non può essere se si pensa che egli è nato nel 1904 ed a diciannove anni, studente all'università di fisica e matematica, era ancora digiuno di cognizioni musicali. La sua attività, nel campo della musica, è perciò poco più che ventennale; tuttavia l'America del Nord ha già divulgato in dischi alcune sue composizioni, e se il musicista russo non può in coscienza lagnarsi della notorietà che gli largisce la pronta e generosa America, tuttavia si lagna del concetto chirurgico che della musica, secondo lui, hanno le case di dischi, per le quali, afferma sempre il Kaciaturian, il disco è concepito in funzioni di bisturi. Tanto dura il disco, e tanto deve durare la musica! Quello che cresce si imputa, senza pietà, e, ciò ch'è peggio, senza rimorsi. A quanto pare l'opinione di Aram Kaciaturian è condivisa dal suo amico intimo Sciostakovic. Attualmente Kaciaturian, oltre ad un vasto poema sinfonico, ha in cantiere un balletto ispirato a «Spartaco». In più (questo lo dicono gli altri) lo attraggono, lo distraggono, e gli convengono, le colonne sonore dei films, a proposito delle quali (è strano!) non parla di limiti, di bisturi e di operazioni chirurgiche. Dal che si deve dedurne che l'autore del «Canto dell'ira» ha, come tanti, i suoi punti di arrendevolezza. Aggrgessivo sì; polemico anche... ma non bisogna esagerare. La vita è sempre la vita! Come potrebbe dimenticarlo un ex studente di fisica e matematica?

Lo scorso 18 dicembre, un anno dopo la morte di Sem Benelli, avrebbe dovuto effettuarsi la traslazione della salma del Poeta dal cimitero di Zoagli al Chiostro di San Domenico in Prato, città natale dell'autore de «La cena delle beffe», ma la traslazione ha dovuto essere rimandata per via (lunga via!) di burocratiche adesioni, ed anche perchè il grandioso monumento funerario, opera dello scultore Mario Cappelli, destinato al Chiostro che custodisce la memoria di tanti illustri toscani, non era terminato alla data prestabilita. Frattanto nello storico Palazzo Comunale di Prato si sta allestendo un Museo Benelliano dove le opere, i manoscritti, i trofei di guerra e gli intimi ricordi del Poeta saranno ordinati in apposite vetrine esposte al pubblico. Il rinvio della traslazione sarà comunque breve, ed il poeta drammatico potrà ben presto ritornare alla terra che egli lasciò fanciullo per compiere un viaggio terreno che fu stupendo anche se doloroso.

RENZO BIANCHI

Il romanzo sceneggiato

TRE CROCI

ADATTAMENTO RADIOFONICO IN CINQUE PUNTATE DI GIAN DOMENICO GIAGNI - MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

Federigo Tozzi fece appena a tempo a vedere stampato *Tre croci*. Era ancora giovane e con questo romanzo aveva trovato la via giusta da seguire, dopo fruttuose e intense ricerche compiute negli anni precedenti con la tenacia di un contadino senese.

Non spetta a noi fare l'esame di un'opera che oggi rappresenta, nel suo genere, un punto di riferimento; non spetta a noi ritornare sulle derivazioni, sulle debolezze, sulle esperienze di questo scrittore e del suo lavoro sempre attento e sacrificato. La storia della Letteratura italiana di questi ultimi cinquant'anni usa tutti i riguardi per quest'uomo che fu suo servitore leale, anche se crucciosa e indomabile.

Le esperienze di Tozzi ormai si conoscono, vaganti dalla prosa lirica al bozzetto toscano, dall'umile annotare autobiografico al racconto più esteso sempre poggiante però su sentimenti personali, dalla lirica al romanzo più secco, essenziale, ricco di una prosa limpida, degna della più nobile tradizione toscana. Queste esperienze ci danno Federico Tozzi di *Tre croci*: cupo e saggio, leggero e abile, severo e amorevole, pietoso e acre. «Con *Tre croci* — scrisse Pietro Pancrazi — Tozzi fa il passo avanti che gli restava a fare. Le sue doti di attenzione e quasi di fissità psicologica, applicandosi questa volta sopra un caso fuori della sensibilità autobiografica, riescono a liberarlo dalle costrizioni di una visione ristretta ed egoistica. E nasce il romanzo».

Non a caso è stato scelto codesto romanzo fra i tanti della letteratura italiana di questo mezzo secolo: oltre all'omaggio che s'è voluto rendere a Federigo Tozzi, morto quando stava per sfiorare con le sue dita di umile toscano la porta d'oro dei quarant'anni, a noi è parso significativo portare al microfono della storia scritta trentadue anni fa e che conserva una forza suggestiva che raramente è dato ritrovare in testi adattati per la radio. Una convenienza, oltre tutto. Una convenienza per diversi motivi che non staremo ad enumerare e fra questi il linguaggio, il lento e accorto incedere dell'azione, il liricismo, la brusca e commovente potenza della storia. (E che poi è una storia semplice, limpida, che ricorda Verga e Dostojevskij, presa com'è, declinante verso il peccato e la disfatta). Ecco la in poche parole:

Tre fratelli — Giulio, Niccolò ed Enrico — vivono a Siena, proprietari di una libreria. La loro fortuna ormai è lontana, svanita; e li ha lasciati onesti tra quelle pareti grigie della libreria, succubi tutti i tre di diversi caratteri e diverse voglie. Il patrimonio è ben presto divorato e i loro affari vanno male; indolenti e privi di iniziativa si lasciano sopraffare da questa nuova condizione di vita sino a quando, per le esigenze più strette, per orgoglio e per realizzare le loro voglie di ghiottoneria, si riducono a falsificare la firma di un amico in una cambiale. A questo punto i tre fratelli hanno il destino segnato; a quella firma seguono altre, altre ancora; la loro azione disonesta nei riguardi di un buon uomo, il cavalier Nicchioli, li mette in uno stato di eccitazione che spessissimo culmina in litigi e in accuse, nella penombra della bottega. E solo in quelle occasioni «essi si vogliono veramente bene: legati come sono da uno strano affetto che sfiora l'odio e li unisce intorno alla cambiale nuova da falsare. Tutto prosegue come se nulla fosse per gli estranei — pochissimi personaggi in verità — e per Modesta, moglie di Niccolò, per Chiarina e Lola, loro nipoti, con cui vivono.

Ma un giorno si scopre il falso; la tragedia precipita. Giulio, il più sensibile dei tre, non può sopportare la vergogna di un processo: «Nella libreria, con gli sportelli chiusi, c'era buio ed egli accese il gasse. Il rumore del gasse, prendendo fuoco, lo fece tremare di spavento. Girò gli occhi attorno e gli venne voglia di avventarsi a quelle pareti. Loro lo avevano fatto mentire e poi perdere; loro le più forti.

«A un tratto, sentì bussare: Niccolò, lo chiamava. Doveva rispondere" Non allora. Egli era troppo da più di lui, perchè gli permettesse di chiamarlo ancora. Lasciò che egli smettesse di battere le nocche; e, dal cassetto della scrivania, prese una corda forte, con la quale era stato legato un pacco di libri. Egli, allora, non credette più che si sarebbe ammazzato! Perciò salì sopra uno sgabello e provò, ficcandoci il manico del martello dentro, se un gancio alla trave veniva via. Era proprio sicuro che non si sarebbe ammazzato! Ci legò la fune a nodo scorsoio. Poi, ridiscese dallo sgabello e si mise a guardarla da tutte le parti; sentendo la voglia di sorridere. La guardava scherzando; ma pensò di toglierla perchè aveva paura che le avrebbe dato retta, mettendovi il collo dentro. Egli delirando le parlava perchè non lo tentasse. Ma non osava più toccarla. Egli disse: "La lascerò qui per sempre. Perchè si veda a che punto mi sono ridotto". Era ormai come un pazzo; e appuntellò la porta per paura che gli venisse un branco di gente a buttarla giù. Non dovevano tardare molto. Li sentiva venire da tutte le parti. Non c'era più modo di resistere: i puntelli saltavano via. Sulla cassapanca, tutti quegli oggetti falsamente antichi gli dissero: "Tu sei uguale a noi! E' inutile che tu cerchi d'evitarci!". Egli rispose a voce alta: "Aspettate, faccio una firma". E vide la sua firma falsa saltellare sul pavimento. Si chinò per acchiapparla; entrò con la testa sotto gli scaffali: la firma c'era, ma egli non la vedeva più. "Guardate: in mano non ce l'ho!". Allora spense la luce. E, al buio, senza rendersi conto che si ammazzava, mise la testa dentro il laccio. Sentendosi stringere avrebbe voluto gridare; ma non gli riuscì».

Il processo non porta a nulla, il truffato Nicchioli ha un gesto di pietà per i due fratelli miserabili. Niccolò allora cerca di rifarsi una vita, dopo aver scacciato Enrico da casa, ma non fa in tempo; una dolorosa malattia lo costringe a letto e l'uccide. Enrico è un cencio d'uomo, s'aggira per le viuzze strette e per le extramurali di Siena come un cane, dorme all'aperto. Finchè con un gesto contrario alla sua natura orgogliosa si fa raccogliere in un ospizio di mendicità, e là si spegne lentamente con il desiderio di una visita domenicale da parte delle due nipotine.

«... morì senza nemmeno accorgersene. Lola e Chiarina gli misero due mazzetti di fiori sul letto, uno a destra e uno a sinistra. C'era una sola candela, che, essendo di sego, si piegava per il calore della sua fiamma rossa come se avesse nello stoppino un poco di sangue morticcio.

«Esse pregavano inginocchiate, con le mani congiunte vicino ai mazzetti di fiori; e, in mezzo a loro, il morto diventava sempre più buono.

«Il giorno dopo, spaccarono il salvadanaio di coccio e fecero comprare da Modesta tre croci eguali, per metterle al Laterino».

Ricordo di

Vincendo Tommasini

La morte di Vincenzo Tommasini, avvenuta la vigilia di Natale, ha procurato un vero e profondo dolore in tutti gli ambienti musicali e artistici d'Italia.

La RAI è rimasta particolarmente addolorata essendo stato Vincenzo Tommasini, in questi ultimi anni, un attivo e fattivo collaboratore nostro, pronto a rispondere con apporti artistici preziosissimi, consigli e consulenze alle numerose nostre iniziative in campo musicale. Porgiamo dunque, da queste colonne, un estremo saluto al caro e illustre scomparso, all'intelligente e alacre collaboratore, rimpiangendo in lui non solo l'artista temprato ai cimenti più ardui, tutti superati con forza e dignità, bensì una figura d'uomo di nobile e vasta cultura, di generosi impulsi e di grande signorilità.

Era nato a Roma il 17 settembre del 1880. Aveva studiato a Santa Cecilia, nella sua città natale, indi si perfezionò alla scuola di Bruck in Germania. La sua attività produttiva ha inizio in sui primi anni del nostro secolo. Nel 1901 egli presentò la sua prima opera per orchestra: La vita è un sogno, un'ouverture nella quale Tommasini volle subito dare saggio di una sua estetica chiara, viva, fondata su presupposti aggiornati sì, ma compatibili con gli insegnamenti del passato, cioè della tradizione italiana più illustre. Nel 1906 è la volta di Medea, eseguita a Trieste con bel successo. Per il teatro scrisse ancora: Uguale fortuna (Roma, 1913), Le donne di buon umore (balletto su musiche di Scarlatti: 1915). Ma intanto la produzione orchestrale andava assumendo un ritmo sempre più incalzante. Tra il 1909 e il 1929 nascono: Poema erotico, L'Hymne à la beauté (preludio), Suite (1912), Chiari di luna, Il Beato Regno, Paesaggi toscani, Preludio fanfara e fuga, Il Carnevale di Venezia. Quest'ultimo è stato considerato universalmente pagina preziosa per testimoniare l'aspetto più genuino del virtuosismo orchestrale contemporaneo.

Tra il 1930 ed oggi Tommasini è andato affinando il suo gusto e orientandolo verso forme più ricercate nelle quali poter dar prova, ad un tempo, della sua abilità di cesellatore, di uomo di cultura raffinata e di ricchissima invenzione. E' del 1932 il fortunatissimo Concerto per violino e piccola orchestra, del 1935 i Quattro pezzi per orchestra, del 1938 il Concerto per quartetto d'archi e orchestra.

Il catalogo delle opere di Vincenzo Tommasini è nutritissimo e variato. Egli, nel corso della sua vita produttiva, ha toccato tutte le forme e tutti i generi: il concerto, l'opera, il balletto, la sonata, il quartetto, il trio, la lirica da camera e con orchestra.

E' recentissimo il successo riportato da una opera in un atto, su libretto di Vitaliano Brancati. Il tenore sconfitto eseguito in occasione della stagione inaugurale dell'Anfiparnaso al teatro Eliseo di Roma.

r. g.

(L)

Luisa... Enrico... due nomi, due cuori tenacemente avvinti, una sola grande passione...

ROMANZO d'AMORE

un film lux

Realizzato da G. FORGES DAVANZATI

REGIA DI DUILIO COLETTI

PROSA

I capricci di Marianna

DUE ATTI DI ALFRED DE MUSSET - GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Si sa che il miglior teatro di Alfred de Musset rappresenta un inimitabile esempio di grazia leggera, fiabesca a un tempo e mondana, che fonde il pianto e il sorriso nella sua incantevole armonia. I tre lavori drammatici in prosa che De Musset scrisse nel 1833, non destinati alla scena, sono *Andrea del Sarto*, *Fantasio* e *I capricci di Marianna*. Mentre i primi due vivono in un'atmosfera fantastica, l'ultimo, pur prendendo le mosse dalla fantasia e dalla grazia, precipita inevitabilmente nel dramma, più ancora dell'eroe libertino (che sopravvive) che non dell'eroe sentimentale (che muore). Per questo aspetto realistico ed umano forse la commedia può considerarsi non solo il capolavoro di De Musset, ma anche uno dei capolavori del teatro romantico.

L'azione si svolge in una Napoli che vorrebb'essere cinquecentesca, ma non è altro che l'immagine quintessenziata del mondo particolare al poeta francese.

I tre protagonisti sono tre caratteri squisitamente romantici. Marianna è la vera donna, civetta, bizzosa, innamorata di chi non la cura, sposata a un vecchio sindaco, il tradizionale marito anziano che supplisce alla mancanza di fuoco col sospetto e col ridicolo.

Celio ed Ottavio sono i due aspetti dello stesso de Musset. Celio è il fanciullino, tutto istinto, amore, sincerità — forse in altro modo, ed innocentemente — ridicolo quanto lo stesso marito; Ottavio invece è l'uomo, arguto, scettico sulla vita, sull'amore, sui sentimenti in generale, incapace di abbandonarsi, e pieno di fantasia.

Celio ama senza speranza Marianna e si confida all'amico Ottavio, cugino della donna. Ottavio gli offre i suoi servigi per aiutarlo nei riguardi dell'amata, e Celio si abbandona completamente alla speranza di un successo che Ottavio gli fa intravedere.

Ma Marianna non ne vuol sapere, fa i capricci, anzi, avverte il marito di essere corteggiata. Allora Ottavio cambia tattica: dice che Celio s'è fortunatamente innamorato di un'altra donna. Marianna stizzita e indispettita, manda a chiamare Ottavio e, malgrado che il marito le abbia proibito d'intrattenersi col cugino, gli assicura che non sarà più severa con i corteggiatori, però gli fa anche capire che a Celio preferisce lui.

Ottavio così combina un incontro notturno fra Marianna e Celio, in modo che questi possa manifestarle il suo amore, e dà ad intendere a Marianna che egli in persona, ma mascherato, verrà all'appuntamento.

Quella notte, Marianna, avendo saputo che il marito ha posto in agguato due spadaccini, grida dal balcone «Fuggi, Ottavio!». Celio, immaginandosi di essere stato tradito dall'amico, di fronte a così crudele disillusione, si lascia uccidere.

Quest'amore portato alle estreme conseguenze fa vacillare lo scetticismo di Ottavio, e quando Marianna vorrebbe abbandonarsi a lui, nel pensiero dell'amico, egli la respinge.

La commedia fu pubblicata nel 1833 e rappresentata per la prima volta nel 1851, esattamente un secolo fa.

L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRÌ

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

Il lavoro di Gino Pugnetti si svolge, su di una trama esile e con un disegno delicato che però lascia intravedere il dramma, attorno ad una terrazza che era posta sopra all'ultimo piano di un palazzo prima che una bomba la distruggesse. Ora il palazzo è stato livellato al piano di sotto ed è stata costruita un'altra terrazza. Ma i personaggi della vicenda, che si ritrovano ancora mossi quasi da uno stesso intimo richiamo, si sentono legati a quella che c'era prima e che è crollata, con i loro sogni e anche con persone a loro care.

Un poco della loro vita si è polverizzata insieme al luogo che teneva uniti, si può dire, i loro destini di uomini semplici, così come univa quei personaggi, nelle sere afose d'estate, quando si ritrovavano tutti là sopra per abbandonarsi un poco al soffio leggero di un venticello che, a quell'altezza non mancava mai.

Tema dominante, il sogno della signora Catrì: che viveva, ormai, nel ricordo del suo primo ed unico amore nato là sopra all'ultimo piano del palazzo. Da tempo suo marito non è più tornato dalla guerra: ma essa lo aspettava sempre con fiducia. Poi la terrazza è crollata, e la signora Catrì ha smesso di sognare, perchè ha cessato di vivere: è stato, il suo, l'ultimo sogno.

Scrittori al microfono

Gianna Manzini

«INCONTRI COL PERSONAGGIO» MARTEDÌ, ORE 22,35, RETE ROSSA

Dal primo romanzo «Tempo innamorato», che la rivelò nel 1928 all'attenzione del pubblico e della critica, alle sue opere più recenti, Gianna Manzini è rimasta fedele ad un suo genere d'arte che, pur evolvendosi e affinandosi, nulla ha perduto dei suoi dati nativi, delle sue qualità originarie.

Dotata di una sensibilità acutissima, di un temperamento fantasioso, che si riflettono nel gusto acceso delle immagini, delle trasposizioni e delle metafore, di cui il suo linguaggio è estremamente ricco, la Manzini trasferisce le creature dei suoi racconti in un clima sensibilizzato fino allo spasimo. Voce essenzialmente lirica, la sua, di desolata mestizia. La lucidità quasi ebbra con cui non di rado gli oggetti e le persone vengono da lei offerti e definiti, tradisce la sua inquieta sofferenza, l'ansia solitudine del cuore. Ogni avventura si risolve in evasione poetica, fuori dal tempo e dallo spazio, nella trasfigurazione della memoria in sogno.

«Incontro col falco» (1929), «Boscovivo» (1932), «Un filo di brezza» (1936), «Rive remote» (1940), «Venti racconti» (1941), «Forte come un leone» (1944) e «Lettera all'editore» (Premio Corriere Lombardo del 1945), sono le opere più significative della sua attività narrativa.

Nata a Pistoia, e laureatasi in lettere a Firenze, Gianna Manzini collabora a varî giornali e riviste letterarie.

Ricordo di

ERMENEGILDO RUSCONI

Lunedì, ore 14,30 - Rete Rossa.

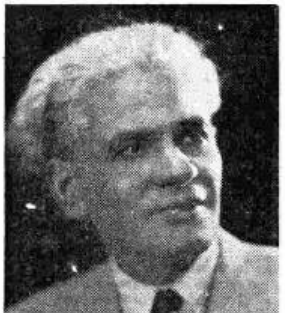
Il 7 ottobre 1950 moriva a Milano, all'età di 63 anni, Ermenegildo Rusconi, uno degli ultimi «romantici» della canzone italiana.

Nato a Melegnano, Rusconi aveva iniziato la carriera musicale tra considerevoli difficoltà e disagi ma si era affermato brillantemente e il successo popolare aveva arriso ad una lunga serie di romanze e di canzoni. Entrato nella Casa Musicale Bixio, scrisse in collaborazione con Cherubini le migliori sue composizioni, che lo resero celebre: Scugnizzo, Spazzacamino, La meridiana, Tormento, Serenata malandrina, La strada nel bosco, Sicilianella, Idolo infranto, Le campane del mio paese, *ecc.*

A Rusconi era stata dedicata una delle trasmissioni di «Prego, maestro...», che aveva rievocato tutti i suoi successi, fino ai più recenti, scritti poco prima di morire.

Di temperamento timido e schivo, Rusconi amava gli umili e le cose semplici, la sua musica aveva il colore e la poesia di questo suo mondo.

Alla memoria del musicista scomparso la RAI dedica questo programma.



L'Approdo

IL FIUME DEL TEMPO E IL CREDO VENEZIANO di Rudolf Hagelstange

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Da parte del pubblico delle persone colte sempre più vivo si manifesta il desiderio di conoscere espressioni della più recente letteratura germanica. Ed è naturale desiderio, dato che a causa della guerra la cultura germanica è stata per lungo tempo staccata da ogni possibilità da parte nostra di conoscerla e discuterla; e d'altra parte, durante il periodo dell'«Asse», ciò che della cultura tedesca giungeva in Italia era solo un aspetto puramente «ufficiale», imposto dall'alto. Alle precedenti trasmissioni dell'«Approdo» inteso a colmare una lacuna che non ha oggi più ragione di esistere aggiungiamo stasera una breve presentazione di uno fra i più interessanti poeti tedeschi giovani. Si tratta di Rudolf Hagelstange, nato nello Harz nel 1912, vivente, al quale è stato recentemente conferito il premio per la poesia bandito dalla rivista «Erzahlung», per un canto in alessandrini intitolato «Invocazione all'Europa». La presentazione di questo poeta di crisi è affidata a Rodolfo Paoli, che ha tradotto per l'«Approdo» alcuni dei versi più significativi.

La trasmissione odierna si apre con un pezzo di Michelangelo Masciotta dedicato ad alcuni interessanti epistolari di artisti: Pizarro, Van Gogh, Gauguin, Bert Morisot, ecc., e si chiude con le consuete rassegne letterarie. Inoltre da questo numero l'«Approdo» inizia una rubrichetta quindicinale dedicata alla illustrazione e alla discussione del Terzo Programma.

Pietro Masserano Taricco è uno dei registi della Compagnia di Prosa di Radio Roma

I gialli alla radio

A casa per le sette

TRE ATTI DI ROBERT SHERIFF - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Il signor Preston, metodico e scrupoloso funzionario di banca, torna a casa, come al solito, alle sette e cinque, calmo, sorridente, fischiettando fra sè un motivo qualunque. Il suo aspetto tranquillo contrasta con quello di sua moglie che aspettava angosciata il ritorno del marito e che, appena lo vede entrare, balza in piedi gettandoglisi fra le braccia. Allo stupore del signor Preston la moglie giustifica la sua preoccupazione affermando che egli è stato assente per un giorno senza dare nessun avviso. Questa volta a stupirsi è il marito che, meravigliandosi di quanto sente dire, conferma di essere stato, come tutti i giorni, in Banca, di esserne uscito alle sei e di aver fatto ritorno a casa alle sette. Ma il signor Preston sbaglia di un giorno: egli crede che sia lunedì mentre invece è martedì. Se ne convince solo quando la moglie gli fa vedere i giornali che portano quella data.

Uno sgomento indicibile prende i due personaggi. E non solo lo sgomento non scompare quando il dottore, chiamato dalla signora Preston, cerca di tranquillizzare entrambi, attribuendo la causa di tutto ciò ad un'amnesia momentanea che avrebbe colpito il signor Preston, ma aumenta sempre più quando si verrà a sapere che, nel giorno in cui Preston si è reso misteriosamente irreperibile, è stato rubato il denaro del circolo al quale egli apparteneva e del quale era tesoriere, che un cameriere — un certo Bobinson non molto ben visto da Preston — lo ha accusato presso il presidente del Circolo e che poi è stato trovato ucciso.

Lo sgomento si trasforma in angoscia quando il signor Preston tenterà per un istintivo senso di difesa, di eludere ogni investigazione della Polizia affermando di essere rimasto, in quella notte, a cena con alcuni amici e di essersi trattenuto con loro fino al giorno dopo. L'amico però di cui egli aveva anche dato l'indirizzo all'Ispettore è partito da diversi giorni, l'alibi concertato crolla e la situazione si aggrava essendo palese l'inganno tentato. Quando la situazione allora sembra irrimediabilmente perduta, tutta la vicenda si risolverà invece nella maniera più semplice con l'intervento di una giovane donna proprietaria di un bar. Si viene a sapere così che da cinque anni il signor Preston andava a prendere un bicchierino di liquore ad un bar vicino e, diventato amico dei proprietari, si intratteneva con loro, per un'ora circa, in conversazione o giocando al biliardo.

Aveva sempre taciuto tutto questo alla moglie perchè la sapeva contraria alle bevande alcooliche.

Quella sera, mentre si trovava al bar, uno scoppio di pneumatico aveva momentaneamente sconvolto la mente del signor Preston, rimasta impressionata dai bombardamenti aerei dell'ultima guerra. Da quel momento egli era caduto in un sonno profondo e risvegliatosi il giorno dopo era tornato alla realtà solo quando alla solita ora i proprietari del bar gli avevano offerto il solito bicchierino di liquore. Allora il signor Preston era tornato del tutto normale, come se niente fosse accaduto e il tempo si fosse fermato alle cinque del pomeriggio precedente.

D'altra parte, i proprietari del bar, pur preoccupati dallo strano fatto, non avevano potuto avvertire nessuno conoscendo il signor Preston come un cliente affezionato sì, ma come uno dei tanti.

Il signor Preston però suggestionato dall'interrogatorio della polizia, pensando di essere stato nella incoscienza un ladro e un assassino, non crede a questa ultima rivelazione e tenta di uccidersi.

Il grido angosciato della moglie lo salverà, facendogli deviare il colpo proprio quando la sua innocenza viene confermata anche dall'arresto del vero colpevole.

I sessanta giorni dell'Ispettore Scala

INCHIESTE DI GIUSEPPE CATIANI - OGNI MERCOLEDÌ, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

Quando uno di noi mortali comuni, deve tenere il letto per una qualsiasi malattia, gli amici, i colleghi d'ufficio ed i parenti si fanno in quattro per alleviargli il dolore e, soprattutto, per distrarlo sicchè la degenza sia meno penosa... ma quando il degente è l'Ispettore Scala, ogni riposo forzato assume il carattere di vera e propria occasione per un più intelligente e vantaggioso periodo di inchieste. Infatti, il nuovo personaggio che intratterrà settimanalmente gli appassionati dei drammi polizieschi è proprio un «degente», ma quale degente! Uno dei più simpatici, dei più cordiali e simpatici funzionari di polizia che costretto da un referto medico a «scontare» sessanta giorni di riposo trova modo di raccontarci come, quando e perchè è avvenuto il fattaccio de «L'attentato» del «Bagno in mare» del «Viaggio all'estero» e via di seguito, per altre tre inchieste nelle quali la sua acutezza viene a determinare la brillante conclusione di questi gialli un tantino più semplici forse, ma tanto più vicini alla realtà di quanti altri siano stati fin qui trasmessi.

Siamo usciti una volta tanto dal vero e proprio «ambiente del delitto» e ce lo siamo portato niente meno che nella camera da letto di un ispettore di polizia. Abbiamo lasciato il commissariato e la Morgue per l'appartamento modesto di un integerrimo funzionario dove la padrona di casa vuol dire la sua e si permette di esigere qualcosa dal marito! Sarà soltanto per il bene di lui ed indirettamente della giustizia ch'egli è chiamato in un certo senso a tutelare, ma è indubbio che questa moglie presente alle inchieste è un poco la novità che Giuseppe Catiani ci ha saputo fare conoscere. Non manca un caro dottore di famiglia ed il giovane vice-commissario che tiene il collegamento fra la polizia vera e propria e il funzionario costretto in letto.

E qui, nella improvvisata sala di tribunale sui generis, l'Ispettore Scala risolverà i difficili problemi che — diremo incidentalmente — gli vengono affidati, come se proprio nella più grande semplicità, anche le complicate situazioni trovassero la più pronta ed esatta conclusione.

Lola Braccini, Nico Pepe, Carla Bizzarri e Carlo Ninchi della «Compagnia dell'Ateneo» ai microfoni di Radio Roma in «Romanticismo» di Gerolamo Rovetta.

LA SFINGE

Varietà enigmistiche

OGNI SABATO, ORE 18,10 - RETE ROSSA

Il bisenso si fonda sui differenti significati che una parola può assumere.

L'operazione più semplice consiste nell'anagrammare un vocabolo: cioè nel disporne in modo diverso le lettere, formando così un vocabolo completamente nuovo. Le parole ATMOSFERA e SFAMATORE sono costituite dalle medesime lettere: sono dunque l'una l'anagramma dell'altra.

In un giuoco poetico le singole parti adombrano successivamente le varie combinazioni anagrammatiche (che possono essere più di due; come nel caso di PETTIROSSO - RISPETTOSO - SOSPIRETTO - STREPITOSO). Il numero posto in alto fra parentesi — che si chiama diagramma — indica di quante lettere è formata la parola da anagrammare.

Provatevi a spiegare i tre giuochi che seguono.

10. Anagramma (6)

Poichè sono tre cose che fan male,
primo, secondo e terzo fan dir «Ahi!».
Il collo l'uno, il due la pancia assale,
e quel che assale il tre... ditelo voi!

Fanfulla da Lodi

11. Anagramma

DISGRAZIA IN MONTAGNA

Al ritorno da un'ascensione alpina,
poggiando il piede in un viscido xxxxxx
d'argilla, riportai una xxxxxx tale,
che per le feste fui ben conciato!

Casmeneo

12. Anagramma (6)

Povera te!

Narciso

N. B. «Lo svolgimento del n. 10 è «a parti convenzionali»; quello del n. 11 è «a diagrammi»; nell'uno sostituiscono le parole della risoluzione le parti convenzionali (primo, secondo, terzo; uno, due, tre), nell'altro i segni tipografici della x. Infine nel n. 12 le due parole del giuoco richiamano le due combinazioni dell'anagramma.

***Risoluzioni dei giuochi** pubblicati nel n. 1: 7. L'operazione; 8. L'ordinanza; 9. Un toscano sul lastrico.*

***Soluzioni dei giuochi** proposti per radio il 28 dicembre: 1) Stato maggiore; 2) Stato d'emergenza.*

invece del pane
Krek
SAIWA

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ - GIOVEDÌ ORE 21,05, RETE ROSSA

Questo titolo, che di primo acchito evoca le turbinose vicende degli eroi di Sthendal, servirà invece di insegna radiofonica ad una più breve accolta di personaggi: gli attori comici, le vedette del cinema e i divi della canzone, che un settimanale varietà musicale porterà alla ribalta della Rete Rossa tutti i giovedì, a partire da questa settimana. Sarà una rassegna dell'umorismo e della canzone, cui attribuirà particolare calore la presenza del pubblico, invitato cordialmente ad assistere alla trasmissione.

Gli amatori del varietà radiofonico potranno quindi darsi settimanalmente convegno con i loro beniamini, e forse gli ascoltatori lontani proveranno il disappunto di non potersi unire ai confratelli romani presenti allo spettacolo che avverrà nei nuovi grandi auditori pubblici della Farnesina, inaugurati in questi giorni dalla RAI.

« Rosso e nero », panorama di varietà con la regia di Riccardo Mantoni (cui è legato il ricordo del successo di « Hop-là »), sarà presentato da un attore già caro al nostro pubblico radiofonico: Mario Carotenuto, e porterà alla ribalta, oltre alla macchietta del « Cavaliere », creata dal comico del varietà e del cinema Tino Scotti, varie divertenti rubriche ed alcune sorprese per il pubblico presente e in ascolto, alle quali si alterneranno le esecuzioni musicali delle orchestre dirette da Enzio Ceragioli, Ernesto Nicelli e Francesco Donadio.

Figureranno, fra l'altro, nelle varie puntate molti grandi nomi del varietà internazionale come le Peters Sisters, Geneviève Guitry, Paul Pery, Fernanda Montel e molti altri.

Panorama, quindi, quanto mai vasto e allettante al quale i numerosissimi appassionati del varietà musicale riserveranno, siamo certi, una calorosa accoglienza.

Parteciperà a questa prima trasmissione di « Rosso e Nero » una delle migliori cantanti francesi del Varietà: Fernanda Montel.

Buon ascolto, a tutti i nostri amici e buon divertimento!

Sopra, da sinistra: Riccardo Mantoni, regista del nuovo panorama di varietà « Rosso e Nero », e il M° Ceragioli che vi partecipa con la sua Orchestra di ritmi e canzoni.

Sotto: Le « Peters Sisters », che ascolterete fra gli ospiti internazionali di « Rosso e Nero », e Mario Carotenuto che presenterà i vari numeri del programma.

La cantante francese Fernanda Montel

NON È VER CHE SIA L'INFERNO

RIVISTA RADIOFONICA DI M. BRANCACCI E R. MORBELLI
LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

Questa trasparente parodia di un famoso verso di Metastasio sintetizza le avventure di Venturino, buonuomo senza peccati, cacciato all'inferno ancora vivo, da un bizzarro tiro della Fortuna.

Si tratta, ben inteso, di uno di quegli inferni alla buona che il buonumore popolare ci ha reso familiari da secoli, e dove si rispecchiano, deformati e paradossali, i tratti della nostra vita quotidiana.

L'inferno, come tutti i paesi di questo mondo, è affetto da una burocrazia sonnolenta e amante del quieto vivere: il dramma di Venturino, morto vivo, sarà quello di poter ottenere gli innumerevoli timbri necessari per la scarcerazione ed il ritorno su questa terra.

E' inutile anticipare qui l'elencazione dei molti personaggi che affiancheranno Venturino in questa singolare vicenda: spetterà a Mario Brancacci ed a Riccardo Morbelli narrarne i casi di settimana in settimana, nell'abituale appuntamento del lunedì.

Nino Meloni e gli attori della Compagnia del Teatro Comico della Radio Italiana sono già troppo noti per richiedere una nuova presentazione. Al loro fianco Gino Filippini e la sua orchestra, tesseranno l'orditura musicale di questa rivista che potrete ascoltare ogni lunedì alle ore 20,30, sulla Rete Azzurra.

Gino Filippini, dirige l'Orchestra della nuova rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli.

(A sinistra) Nino Meloni, uno dei registi della Compagnia del Teatro comico di Radio Roma, curerà l'allestimento di « Non è ver che sia l'inferno ».

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

300 anni per costruire un orologio

Un moderno orologio svizzero montato su rubini costituisce una delle meraviglie del mondo. È il risultato di 2400 operazioni diverse. Le sue 160 parti vengono controllate fino all'esattezza di un decimillesimo di millimetro. Di anno in anno la precisione dell'orologio svizzero è stata curata fino alle frazioni di secondo. Da 300 anni i tecnici svizzeri si dedicano all'arte dell'orologio e ogni secolo ha portato nuove esperienze e quindi continui miglioramenti. Per 14 generazioni ogni perfezionamento ed ogni nuovo accorgimento tecnico sono stati tramandati di padre in figlio. È per questo che l'orologio svizzero è riconosciuto ovunque come il migliore del mondo. Esso è realmente il frutto di 300 anni di lavoro. L'orologio svizzero è un orologio di fiducia, di lunga durata e di assoluta perfezione.

CHIEDETE AL VOSTRO OROLOGIAIO DI MOSTRARVI UN OROLOGIO SVIZZERO DI QUALITÀ

Comperate il vostro orologio soltanto da un orologiaio conosciuto. Sarete così veramente sicuri di acquistare un autentico orologio svizzero di qualità.

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

Acquistate

I QUADERNI DELLA RADIO

Vi troverete pubblicate le più interessanti conversazioni tenute ai microfoni della **RAI** — Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente alla

EDIZIONE RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023

20 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1600 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori Meccanici, Cronisti, Registi, Attori, Operatori, Segretari Comunali, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses, Balbuzienti, Sarti, Calzolai, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti, Occultisti, per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A LIRE DIECI MILIONI

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio

ANGELO BRIGADA

Questa settimana inizia un ciclo di trasmissioni dai microfoni di Radio Milano Angelo Brigada che con la sua orchestra presenterà alcuni programmi settimanali di canzoni moderne e collaborerà alla parte musicale della radiorivista « Zig-Zag ».

Angelo Brigada, nato a Mortara, si dedicò giovanissimo allo studio del pianoforte, diplomandosi brillantemente presso la Scuola Musicale di Vercelli. Appassionato di musica, Brigada si interessò principalmente al jazz e alla musica da ballo moderna. Dopo aver agito come pianista in vari complessi, si appassionò alle orchestrazioni e divenne uno fra i più brillanti arrangiatori italiani per orchestre di jazz. Lavorò moltissimo per le orchestre della radio, particolarmente per l'Orchestra Cetra diretta da Barzizza, e per quella della Canzone diretta da Angelini, e scrisse anche numerose canzoni di successo, fra cui ricordiamo le più note: *Il solo cuore; Tu sei bella; Scherzi, maestro* e *Donde vas*, oltre a varie composizioni per sola orchestra.

Dopo la liberazione, a Firenze, fu preposto a capo dell'orchestra della 5ª Armata americana con la quale agì in numerosi spettacoli, accompagnando anche il famoso trio vocale delle Andrews Sisters.

Angelo Brigada

In tale periodo conobbe Gordon e Revel, due dei più noti autori americani di canzoni, che gli richiesero alcune sue composizioni per portarle in America. Recentemente Brigada ha scritto delle elaborazioni orchestrali su motivi delle colonne sonore dei film *Il Tesoro della Sierra Madre* e il *Giuramento dei forzati*.

Nei suoi programmi radiofonici Brigada si varrà di un'orchestra di 15 elementi di cui fan parte alcuni fra i migliori solisti italiani di jazz.

A Bruno Pallesi, il noto cantante che gli ascoltatori già conoscono per le sue trasmissioni con le orchestre Zeme e Barzizza, è affidata l'interpretazione delle canzoni sentimentali e melodiche: egli ritorna ora ai nostri microfoni dopo un soggiorno di un anno in Brasile, dove ebbe grande successo, e dopo una lunga « tournée » europea con gli « Havana Cuban Boys » di Armando Orefiche.

Bruno Pallesi

I pensieri del mattino

Tutti gli uomini sono uguali a parole; è soltanto nelle azioni che si vede la loro differenza. Molière

La carità è l'oceano da cui hanno principio e in cui sboccano tutte le altre virtù. Lacordaire

La gioia della vita non consiste nel semplice essere, ma soltanto nel continuo divenire. Gail

Una gran ricchezza è una gran servitù. Seneca

Bisognerebbe vivere un secolo per conoscere un po' il mondo; e poi viverne ancora degli altri per imparare ad approfittare di questa coscienza. Dufresny

La stima val più della celebrità; la considerazione più della fama; l'onore più della gloria. Chamfort

Quello che un uomo può dar di meglio è una lacrima. Lamartine

La virtù scompare appena la si vuol far comparire. Corneille

La poesia è necessaria all'uomo: chi non ama la poesia ha uno spirito arido e pesante, perchè i versi sono la musica dell'anima. Voltaire

I nostri sogni sono la parte migliore e più dolce della nostra vita; il momento in cui noi siamo « più » noi. Renan

La bellezza incanta la vista, ma il merito guadagna l'anima. Pope

La speranza, per falsa che sia, serve non di meno a condurci alla fine della vita per un cammino piacevole. La Rochefoucauld

Chi ha meditato una volta, medita ancora. Victor Hugo

Domanda ogni cosa a te stesso, e niente agli altri. Flessinger

Inediti musicali del passato

PRIMA TRASMISSIONE - LUNEDÌ, ORE 21,45 - TERZO PROGRAMMA

Musiche italiane inedite, che dà il titolo ad una serie settimanale di trasmissioni destinate al Terzo Programma, comprende una collezione di opere strumentali del Sei e Settecento tratte da manoscritti o da rare edizioni dell'epoca.

Concerti di balletto, di *Biagio Marini*; Sonate, a cinque e a sei strumenti, dall'Opera ottava di *Legrenzi*; una scelta delle Sinfonie a otto di *Viadana*; i sei Concerti per archi di *Alessandro Scarlatti* stampati nel 1744 dall'editore Coke di Londra; Introduzioni teatrali di *Locatelli* tratte dal manoscritto dell'Opera quarta; Concerti per archi e organo di *Torelli*; Sinfonie da chiesa dell'opera 2 di *Manfredini*; Ouverture di *Veracini* e Sinfonie a quattro con corni da caccia di *Galuppi* formeranno la parte più sostanziale di questa raccolta, la quale, al di là di un criterio di scelta puramente filologico o musicologico, è stata ideata allo scopo di riportare alla luce opere la cui conoscenza è — anche per la maggior parte dei musicisti stessi — più teorica che pratica. Comprendendo alcuni testi che dalle origini ci condurranno, con *Sammartini*, all'epilogo dell'età classica strumentale italiana, questa collana potrà offrirci una panoramica visione dell'attività prodigiosamente fertile dei nostri due secoli di letteratura strumentale: così da favorire una maggior coscienza del progresso delle varie esperienze individuali tracciate sui due solchi fondamentali che dal Rinascimento ci conducono alla musica dell'età moderna: l'uno che progredisce dall'arte contrappuntistica, corale, madrigalesca che partendo da Legrenzi (il quale non nasconde certe tracce dell'arte fiamminga) ci porta alla polifonia strumentale di *Alessandro Scarlatti*; l'altro che si avvia alla pratica armonistica e monodica del Viadana per raggiungere il virtuosismo strumentale di Locatelli. E in tale senso non ci mancheranno nuovi motivi di riconoscerne una volta di più certe fonti che s'intrecciavano e s'infittivano non soltanto nell'esperienza bachiana, ma che offrivano alcuni succhi germinanti anche al sinfonismo di Mozart.

Comunque i criteri di valutazione storicistica o critica divengono secondari quando l'intento più vero è quello di fare, del testo musicale, materia viva di esecuzione. Lo scopo è di offrire opere degne di ascolto. E soprattutto a questo principio ci illudiamo di non avere mancato.

Senza la presunzione di aver fatto sensazionali scoperte, l'intento di riscattare dai sepolcri polverosi degli archivi un gruppo di opere strumentali, trova la sua ragione nella vitalità della pagina, vitalità fatta di genialissimo estro e di un gusto alto e sensibile. Basterà avvertire la presenza della invenzione e soprattutto la serenità spiritualmente ricreativa dei nostri classici per ritrovare senza equivoco, in queste pagine, segni della nostra più attiva civiltà musicale, la cui fantasia si alimentò incessantemente di una interiore euritmia umana e di una sicura gioia di vivere.

A. P.

Frontespizio della parte d'organo dei «Cento concerti ecclesiastici» di Lodovico Grossi da Viadana.

IBERIA

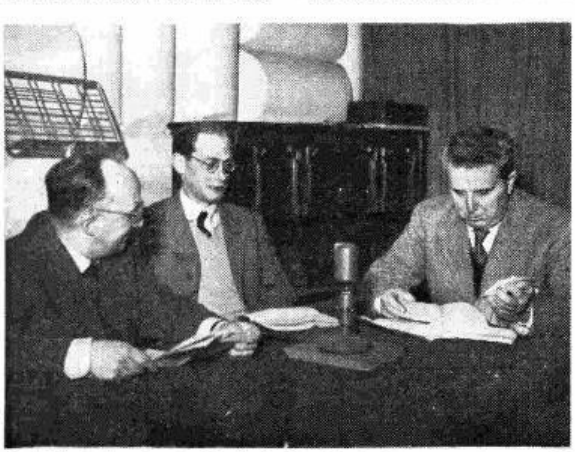
DI ISAAC ALBENIZ - DOMENICA, ORE 21,15 - LUNEDÌ, ORE 22,30 - TERZO PROGRAMMA

Un solo amore muove l'opera di Isaac Albeniz, quello per la sua Spagna ad un tempo languida e truculenta, gioiosa e malinconica, sensuale e mistica. Metà delle sue composizioni s'intitolano alle città spagnole, rievocate con un'arte che vince le insidie, in cui tanti «spagnolisti» sono caduti, del quadretto di genere a base di nacchere e sonorità chitarristiche, grazie alle virtù d'una ispirazione autentica, schietta. Le altre attingono al folclore, ai ritmi ed ai giri melodici caratteristici, ma per trasfigurarne, rifonderne gli elementi al fuoco d'una viva fantasia creatrice. «Senza riprendere esattamente i temi popolari — dice di *Iberia* Debussy — *c'est de quelqu'un qui en a bu*, sentite, fino a farli passare nella sua musica senza che ci si possa accorgere della linea di demarcazione».

Iberia è l'opera della maturità di Albeniz, della stagione in cui le le cose amate son riviste con l'occhio nostalgico della memoria: non più la Spagna della visione immediata, esaltata nelle composizioni precedenti con generosa abbondanza di colori e di luci, ma una Spagna filtrata attraverso le sottili maglie di un'arte esperta, squisita. «Albeniz vi ha messo — dice sempre Debussy — il meglio di sè, e v'ha portato la sua cura di *scrittura* fino all'esagerazione per quel bisogno generoso che andava fino *à jeter la musique par les fenêtres*».

L'opera consta di quattro «quaderni», comprendenti ciascuno tre pezzi: *Evocazione* (di un *fandanguille*, come lo sognerebbe un musicista basco), *El Puerto* (in cui il De Marliave sente un ritmo «*qui court comme un trot vif et relevé de mules*»), *Corpus Domini a Siviglia*, *Triana* (nome di sobborgo sivigliano il cui «colore locale» è reso dal musicista mediante la contrastante, vivace alternanza di ritmo di *pase-doble* e di *marcha terera*), *Almeria* (dedicato alla molle, orientale noncuranza della gente — i *tarantos* — di quella città), *Rondeña* (dal ritmo tipico, basato sull'alternanza continua del 6/8 e del 3/4, espressione dei sentimenti inconciliabili dell'anima *rondeña*), *El Albaicin* (che traduce tutta la poesia del quartiere gitano di Granata con i suoi odori di garofano e di *aguardiente*), *El Polo* (canto e danza andalusa dal ritmo retto come da singhiozzi), *Lavapiés* (ispirato da un popolare quartiere di Madrid, allegro e rumoroso), *Malaga* (un motivo di malagueña condotto attraverso le modulazioni più impreviste, con estrosa fantasia coloristica), *Jerez* (sogno di terre esotiche, fumate di narghilè che disegnano arabeschi sonori, incanto di palazzi arabi dalle fantasiose decorazioni, intensa poesia delle *soleares*). *Eritana* (grazioso pezzo che De Falla tanto ammirava ed in cui il De Marliave vede il ritmo «*dondolarsi, fanciullone e burlone, come l'asino di Sancho Pansa*»).

NICOLA COSTARELLI



Da sinistra: Luciano Anceschi, Aldo Borlenghi e Carlo Bo, durante una delle trasmissioni del Terzo Programma dedicate all'«Inchiesta sul neorealismo». Sabato alle 22.35 avrà luogo la sesta trasmissione.

Isaac Albeniz, nato a Camprodon nel 1861 e mancato a Cambo (Pirenei) nel 1909, iniziò lo studio del pianoforte a sei anni con Marmontel. Considerato un «enfant prodige», compì giovanissimo numerosi giri di concerti in Europa e America, pianista applauditissimo. Si dedicò in seguito alla composizione avendo a maestri musicisti quali Gevaert, Liszt e Jadassohn. A Parigi studiò pure con Dukas e D'Indy. Lasciò una cospicua produzione teatrale, strumentale e vocale. «Iberia» può essere considerato il suo capolavoro pianistico.

Il misantropo

DI MOLIÈRE COMPAGNIA DEL PICCOLO TEATRO DELLA CITTÀ DI MILANO - REGIA DI GIORGIO STREHLER - VENERDÌ, ORE 21,20 - TERZO PROGRAMMA

Una prefazioncina nel terzo volume dell'edizione Lutetia ci avverte che *Il misantropo* « è la pièce des connaisseurs »; e spiega l'insuccesso che ebbe alla prima recita la sera del 4 giugno 1666 al Teatro del Palais Royal col fatto che doveva essere arrivata improvvisa a quel pubblico. Ricca di troppe verità, diremmo noi, ricordandoci che il pubblico meglio riconosce se stesso, per solito, in un fantoccio tinto a colore di carne che in un uomo vivo. Se no, non esisterebbe e non trionferebbe tanta retorica e tanta « fasulleria » sul palcoscenico, né Augier né Sardou avrebbero mai soffocato Henry Becque, diremo in via di esemplificazione. *Il misantropo* è una commedia delle più amare di Molière: forse perchè la più autobiografica. A studiarla a fondo risulterebbe forse una effloresceniza dall'unico stelo della disperazione nel più che quarantenne Molière di fronte a quel mistero di slealtà, di crudeltà, di tradimenti e di giovinezza che era la sua meno che ventenne Armanda. Fu questa la spina al cuore che gli fece dire morendo: « Ah! quanto soffre un uomo prima di morire! ».

Il misantropo si colloca storicamente tra il *Don Giovanni* ed il *Tartufo*. Cioè al centro dell'offensiva molieriana contro l'ipocrisia, che si scatena con la stupenda risoluzione del personaggio di Don Giovanni al quinto atto, e precisamente col sarcastico elogio dell'impostura. Non so se qualcuno abbia mai notato che il Cielo non si sdegna contro Don Giovanni finchè si mostra donnaiolo, fedifrago, omicida, bugiardo in amore, assalitore di conventi, prepotente, bestemmiatore e sacrilego. Bazzeccole: soprattutto vizi confessati a mezzo di sorridente malinconia, viso aperto e — viva la faccia! — a tutto rischio di persona. Il Cielo si sdegna e arrostisce col fulmine Don Giovanni quando proclama l'elogio dell'ipocrisia, cioè del peccato tipico contro lo Spirito Santo, contro Dio che è Verità, e lo sprofonda nell'inferno in un barbaglio di zolfo giallo. Molière lo sapeva, cuor sincero com'era, che contro la ipocrisia aveva alleato il Cielo. Tra questa prima diana e la battaglia in pieno ingaggiata col *Tartufo*, *Il misantropo* sarebbe, secondo alcuni, una specie di Intermezzo di sorridente malinconia, stilisticamente puro, letterariamente perfetto. Può darsi: ma sorridente, no.

La sementa — come dicono i russi — del personaggio, a me pare in quella battuta fondamentale del primo atto, scena prima, che ha un movimento di « andante sostenuto », sicchè nella traduzione ho pensato di dare alla prosa un'andatura vicina all'esametro, che mi parve indispensabile: « Allora un umor nero m'assale e un'amarezza profonda, quando contemplo gli uomini viver così come fanno, e tutto intorno vile adulazione soltanto, e miseri egoismi e frode e ribalderia ».

Qui, per me, è Alceste: qui è il Misantropo, autobiografia sconsolata che discende da quel complesso della gelosia a cui appartiene più dichiaratamente Giorgio Dandin e anche, avanti lettera, *Les jalousies du Barbouillé*. Celimene è una Angelica raffinata e però più esiziale. Per tenersi Angelica, Dandin deve non credere ai propri occhi: per conservarsi Celimene, Alceste, che non può non credere ai suoi occhi, arriva alla accettazione desolata e rassegnata senza più le calde ribellioni di Dandin o del Barbouillé, senza più il suo appello alla morale ed al buon costume, avvilendosi e pur chinando la testa. Ne ha fatta della strada la sua angoscia! Ora potrà dire, morendo: « Ah! quanto soffre un uomo prima di morire! » — e nessuno crederà che parli dei dolori fisici di un moribondo; ma sentiremo tutti che, in quel momento, come accade, a quel che suppone la gente, a tutti i morenti, Molière abbia come rivissuta in un attimo supremo la profonda pena di vivere che lo aveva angosciato per trent'anni — dal giorno del suo matrimonio.

Il « Piccolo Teatro » della Città di Milano ha messo al suo attivo morale la grossa partita di questa rapsodia del crepacuore che è *Il misantropo*. Una rapsodia in sordina e senza apparente agitazione; un fuoco coperto da tutte le regole della buona società, che ha potuto far credere trattarsi di un intermezzo riposante tra i lampi conclusivi del *Don Giovanni* e la bavosa ipocrisia del *Tartufo*. Ma non può sfuggire a chi osservi più attentamente che *Il misantropo* è la opera più amara, più desolata, più senza catarsi e senza rimedio di Molière. Gli ascoltatori della radio credo che se ne renderanno conto, anche perchè il microfono ha il dono di isolare e quindi rendere più incisiva la parola, che qui è veramente dominante. E se terranno presente anche quella battuta del primo atto che abbiamo riferito più sopra e se la considereranno come una posizione del tema, e tutto il resto della vicenda come una serie di « variazioni » su quel tema fondamentale, credo che arriveranno a scoprire il segreto di quest'opera, e mediatamente anche quello della vita e della pena di Molière.

CESARE VICO LUDOVICI

Lilla Brignone in una scena de « Il misantropo » di Molière.

Ritratto di Umberto Saba

MARTEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Singolare, in un tempo così ricco di tentativi, di programmi, di ricerche formali, la genesi lirica accorata e quasi schiva di Umberto Saba. Nè ancor oggi, dopo cinquant'anni di attività (la prima opera: Ammonizione, è del 1900), la sua vena può dirsi esaurita.

Fatti i primi passi nell'ambiente della media borghesia triestina, cui la varietà di razze e costumi, la mobile e « non vecchia cultura » conferivano, al principio del secolo, caratteri di insolita fecondità letteraria (leggi: Svevo, Michaelstedter ecc.), Saba addestrò subito la sua penna ad un tradizionale magistero di scrittura. Sin dai primi versi una tenue materia autobiografica veniva trascritta in linguaggio mosso, vario, stranamente assorto. Di queste caratteristiche tutta la lirica di Saba risentirà. Né le esperienze della nuova letteratura opereranno sulla sua opera in modo vistoso. Pare che il lavoro del poeta si sia sempre svolto nel guscio di una vigile diffidenza.

Si è parlato altrove, come riflesso dell'autobiografismo di Umberto Saba, di una secchezza psicologica, di una ovietà di temi e di soluzioni stilistiche, di una sua prosasticità, insomma. « Ma, dice Contini, tale prosasticità è un attributo tutt'altro che inerente alla sua forma poetica: Saba non ha vocazione discorsiva; ma non è neppure quel che si dice un « traduttore ». Alla nascita del suo verso presiede sempre un non so che solenne atto d'omaggio a elementi purchessia tradizionali ».

Fermati sommariamente i capi principali di un discorso su Umberto Saba, non è certo il caso di avviarne, in questa sede una soluzione critica. Nel corso della serata Arnaldo Boccelli presenterà la figura del poeta, corredando l'apparato esegetico con una ricca documentazione biografica.

V. S.

Casella e «La donna serpente»

OPERA-FIABA DI ALFREDO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 21,20 - TERZO PROGRAMMA

L'accostarsi di Casella all'opera coincise con la raggiunta maturità artistica e con la fine del periodo più intensamente polemico della sua attività, fine dovuta alla coscienza di averne ormai conseguito sostanzialmente lo scopo, cioè l'istituzione d'una musica sinfonica e da camera italiana. Ma egli vedeva chiaro in se stesso, e sapeva benissimo a quali condizioni poteva avvenire la sua conversione alla pratica operistica. «*Era evidente* — egli scrisse — *che il mio temperamento, la mia precedente arte, i miei gusti e la mia cultura infine mi avrebbero inevitabilmente orientato verso un teatro anti-verista non solo ed antiwagneriano, ma anche decisamente anti-romantico, un teatro che avrebbe avuto le sue basi nei Falstaff ed in Rossini, Mozart, Haendel e magari Monteverdi*». La scelta della fiaba di Carlo Gozzi che aveva fornito la trama alla giovanile opera wagneriana *Le fate* fu, nonostante l'innegabile difetto d'un certo vertiginoso affastellarsi di eventi, assai felice per la rispondenza profonda al carattere e ai gusti di Casella. «*Mi seduceva infinitamente* — egli scrisse — *in questo argomento fantastico quella perpetua alternativa fra tragico e comico, che permetteva di tentare un teatro del genere del Flauto magico di Mozart*».

Interpreti de «La donna serpente»: il soprano Magda Laszlò e il tenore Africo Baldelli che sostengono rispettivamente le parti di Miranda e di Altidor.

E veramente, per un temperamento come Casella, alieno tanto da estetismi d'origine letteraria quanto da pretese ideologiche e morali, occorreva un soggetto che, come questo, lasciasse campo alla musica di svolgersi nella sua piena integrità. L'assurdo fondamentale d'ogni teatro musicale, di poggiare «*su personaggi che vivono cantando*», ne fa «*un teatro totalmente fantastico, senza rapporto alcuno con la realtà che può offrire ad esempio il teatro di prosa*». Per questo — spiegava Casella pochi giorni prima della creazione dell'opera, che ebbe luogo a Roma il 17 marzo 1932 — esso deve muoversi «*non entro i limiti angusti della evocazione di quanto accade sul palcoscenico (nè tanto meno, come ne danno prova troppi compositori, di illustrare più o meno realisticamente fatti e persino fattacci che avvengono sulla scena), ma spaziare invece, all'infuori di quelli, nell'infinito della fantasia musicale*».

Decorativismo, venne definita dal Colacicchi una tale concezione dell'opera, ed è definizione da accogliere come fondamentale, quando però non si intenda per decorativismo una gratuita indifferenza di musica e azione, che se ne vadano ognuna per suo conto, oppure un manco di vigore nella capacità della musica d'accogliere, calata in sè, l'azione. No, ma nei momenti migliori dell'opera si raggiunge una specie di leibniziana armonia prestabilita, per cui si hanno due organismi che si sviluppano paralleli, secondo quanto Casella indicava nelle già ricordate dichiarazioni: «*dettare l'azione in base alle leggi della musica stessa, le quali però sono — in fondo — leggi drammatiche, essendo la sinfonia un dramma allo stesso titolo di un'azione teatrale*».

Avviene quindi che la musica resti liberata dall'obbligo di giustificarsi sul piano dell'espressione, obbligo ch'essa scarica tutto in quella propria proiezione e prolungamento che è la scena. Liberata da questo impegno (e certamente una funzione importante in questa liberazione l'ebbe la concezione teatrale busoniana attuata nella *Turandot*), tutta la consueta materia musicale di Casella — della quale *La donna serpente* costituisce, come fu detto dal D'Amico, «*una specie di larga antologia e quasi enciclopedia*» — si dispose allora con una felicità nuova, quale era possibile ritrovare solo nelle migliori fra le sue opere strumentali. Al suo debutto operistico Casella rivela una maestrevole teatralità, ancora una volta, un sorprendente «mestiere», facilitato dalla perfetta adesione delle sue attitudini musicali al libretto prescelto. (Libretto nel quale Cesare V. Ludovici fece del suo meglio per sfoltire e sfrondare, pur mantenendone le qualità fantastiche di eroismo barocco, di mescolate passioni, dalla tragicità melodrammatica ad un comico buffonesco e popolaresco).

Fissato il canto in un declamato melodico di cui Casella stesso addita le fonti verdiane nell'*Otello* e nel *Falstaff* (benchè non manchi, qua e là, l'impiego di forme chiuse e per lo meno qualche abbozzo di vera e propria aria, accanto a duetti, terzetti e concertati), l'opera è tagliata per scene, e il gioco delle tonalità fa coincidere le esigenze musicali con quelle sceniche: le modulazioni del discorso armonico sono le svolte dell'azione. Spiegava lo stesso compositore: «*Non sono motivi conduttori (salvo qualche fuggevole richiamo tematico), ma il carattere dei personaggi principali è determinato sempre da una singola tonalità assegnata ad ognuno di quelli*». Potrebbe parer pericoloso aver legato uno dei più intimi e segreti meccanismi della creazione musicale, qual è il gioco tonale delle modulazioni, con un esteriore particolare narrativo; ma questa fusione avviene per lo più con naturalezza ed è la prova, appunto, dell'armonia prestabilita fra musica e scena.

Un ultimo punto delle esigenze propostesi dal compositore nell'accingersi al compito per lui nuovo di musicare un'opera teatrale: il rapporto tra il canto e l'orchestra. «*Lo strumentale* — egli scrisse — *tenta di risolvere con mezzi modernissimi il difficilissimo problema di essere sinfonico pur rimanendo trasparente e subordinato sempre alle esigenze del canto*». Trasparente lo è quasi sempre, con abilità prestigiosa, ma, nonostante queste dichiarazioni dell'autore, esso assurge più d'una volta ad importanza musicale di protagonista. Può darsi benissimo che le voci continuino ad emergere distintamente: ma quanto esse dicono non è, in quei casi, musicalmente paragonabile a ciò che avviene in orchestra, dove si dovranno cercare, talvolta, le idee madri, la sostanza del discorso. E ciò è proprio, contrariamente ad una facile opinione corrente, nella più pura tradizione della commedia musicale italiana, ritenuta per lo più il paradiso e l'accademia del bel canto, e nella quale un musicologo insigne come il Torrefranca ha insegnato invece a rintracciare, dalla *Buona figliola* del Piccinni al *Barbiere* rossiniano e al *Falstaff*, il filone segreto ma inequivocabile della strumentalità.

MASSIMO MILA

IL LIBRETTO

Per sposare Altidor, re di Tiflis, la fata Miranda rinunzia ai suoi privilegi di creatura immortale e scende sulla terra. Il re Demogorgon vorrebbe trattenerla, ma il suo potere è limitato dalle magie del negromante Geonca e del Gran Sacerdote Checsaia i quali proteggono Altidor.

Demogorgon, adirato e maledico, lancia tuttavia contro Miranda un tremendo anatema. Che ella sposi pure il suo principe, ma per nove anni e un giorno egli non dovrà sapere della sua origine. In questo frattempo Miranda sarà costretta a commettere cose atrocissime e se per tali misfatti Altidor riuscirà a non maledirla prima della fatale scadenza, allora finalmente sarà ella sua sposa senza arcani e in piena franchezza.

Ma se Altidor la maledirà, Miranda sarà mutata in serpente e, fuggita dallo sposo e da tutti, striscerà per duecento anni sulla terra e, dopo l'espiazione, tornerà al suo regno.

Questo l'argomento del prologo.

Nel primo atto Altidor non resiste alla tentazione di sapere il nome e la origine della sua sposa. Egli costringe Miranda a dire cose che non dovrebbe. Ed ecco che tutto scompare: la sposa, i figliuoletti, il castello!

Dopo alcune apparizioni di personaggi camuffati sotto mentite spoglie, la scena muta d'incanto e appare la reggia di Miranda. Altidor rivede la sposa ma non può avvicinarla. Però giura che, qualsiasi cosa commetta, non la maledirà mai.

Nel secondo atto avvengono sciagure d'ogni genere ad opera delle magie di Miranda. Altidor scorge, su una rupe, Miranda che nulla fa per impedire ai soldati di gettare i figli in una voragine di fuoco. Oblia il giuramento e grida: «Empia!». «Ecco che si compie il mio destino!» geme Miranda.

Altre catastrofi compie la sciagurata donna. Un terremoto pauroso squassa la terra di Altidor. Il nemico è alle porte della capitale. Migliaia di persone muoiono di fame. Una nave che recava vettovaglie è stata affondata per opera di Miranda. Tutti insorgono contro la donna maledetta e lo stesso Altidor la maledice e corre alla difesa di Tiflis.

Miranda svela allora il suo passato allo sposo e gli dice che la terribile condanna di Demogorgon purtroppo si avvera. Restituisce i figli ad Altidor e, fra il terrore generale, si tramuta in serpente e striscia lontano!

Nell'ultimo atto assistiamo alla strenua lotta che Altidor impegna contro i tre mostri che stanno a guardia del bianco sepolcro dimora di Miranda. A una a una li vince. Poi si slancia nel sepolcro e subito tutto crolla e un serpente orribile si dissolve in cenere. Ecco apparire la reggia di Miranda. Ella e il re si stringono in un tenerissimo abbraccio fra le grida festose del popolo giubilante.

IMCARADIO
PRIMA IN EUROPA CON I RICEVITORI
ALESSANDRIA
Pangamma AM/FM
BREVETTI FILIPPA
atti a ricevere anche le trasmissioni a modulazione di frequenza (FM) 3° Programma
IN TUTTO IL MONDO "IMCARADIO" E' SINONIMO DI "RADIORICEVITORI DI GRAN CLASSE"

Voci dal mondo

(Sopra) L'onorevole Angelo Corsi, Presidente dell'Istituto di Previdenza Sociale, parla dell'attività dell'Istituto e della riforma della Previdenza sociale.

□

(A destra) Il professore Yokota, decano della Facoltà di legge dell'Università di Tokio, a Radio Roma.

□

(Sotto) Il professore Raymond Cogniat, Ispettore principale delle Belle Arti in Francia, ha illustrato i concetti che hanno ispirato le riorganizzazioni dei Musei nel suo Paese. Nel corso della intervista il signor Cogniat ha anche affermato che attualmente in Francia esiste una sincera curiosità per l'arte contemporanea italiana, per cui si è augurato che le gravi difficoltà che oggi sussistono negli scambi di opere d'arte vengano opportunamente studiate e risolte.

Notiziari esteri in lingua italiana

(ORA ITALIANA)

Per aderire alle richieste di molti nostri lettori, ripubblichiamo qui di seguito un elenco aggiornato — secondo i dati forniti dal Centro di Controllo della Rai di Sesto Calende — delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, che offrono le maggiori possibilità di ricezione.

NAZIONE	Orari	kc/s	Metri	Annotazioni
ALBANIA	19,15 - 19,30	7850	38,24	
ARGENTINA	19 - 20	11880	25,26	
	20,45 - 21,45	15290	19,62	
CANADÀ	21,30 - 22	15320	19,53	
CECOSLOVAC.	7,30	12744	23,54	
	20,45	12325	24,34	
		9551	31,41	
FRANCIA	9,15 (martedì)	6199	48,39	
		674	445,1	
INGHILTERRA	7,30 - 7,45	1025	292,7	
		7260	41,32	
		9525	31,50	
		9640	31,12	
	13,30 - 13,45	9690	30,96	
		11880	25,42	
		11860	25,30	
	19,30 - 20	1025	292,7	
		9660	31,06	
		11860	25,30	
	22 - 22,45	1025	292,7	
		6070	49,42	
		7230	41,49	
		9525	31,50	
JUGOSLAVIA	0,15	917	327,1	
POLONIA	12,30 - 13	9525	31,50	
	14 - 14,30	9525	31,50	
	15,30 - 15,45	9560	31,38	
	17	7249	41,38	
	17 - 17,05	7205	41,65	
	20,15 - 20,45	6115	48,89	
SPAGNA	18,30 - 18,45	9370	32	
U. R. S. S.	6,45 - 7	9690	30,96	
		9710	30,90	
		11805	25,41	
		11960	25,08	
	18,30 - 19	6010	49,92	
		7225	41,52	
		7295	41,12	
		9690	30,96	
	19,30 - 20	6010	49,92	
		6060	49,50	
		7295	41,12	
	20,30 - 21	7225	41,52	
		7295	41,12	
	21,30 - 22	998	30,60	
		6160	48,72	
		7225	41,52	
		7295	41,12	
	22,30 - 23	6010	49,92	
		6150	48,78	
		6160	48,72	
		7295	41,12	
	16,30 - 17	9690	30,96	
		11760	25,50	relais venerdì con R. Azz.
		11960	25,08	
	12,30 - 13	11765	25,50	solo domenica
		11960	25,08	
	23 - 24	6010	49,92	
		7280	41,21	solo sabato
		7295	41,13	
		7325	40,95	
	15,20 - 15,30	19980	15,02	relais con la Rete Rossa
U. S. A.	17,30 - 18	6080	49,30	frequenze europee
		6140	48,86	
		9660	31,06	
		15860	25,30	
		15240	19,69	frequenze americ.
		17750	16,90	
		21570	13,90	
		21650	13,85	
	19 - 19,30	1196	251,0	
	22,30 - 23	1196	251,0	
		6040	49,68	
		6080	49,34	frequenze europee
		6140	48,86	
		9670	31,02	
		9700	30,93	
		11800	25,30	
		15240	19,65	frequenze americ.
		17750	16,90	

STAZIONI PRIME 7,55 «Buongiorno» — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteor. - Previsioni tempo - Musiche del buongiorno — **8.30** Per i medici — **8.45** Mondo Cattolico — **9** Dalla Radio Vaticana: S. MESSA — **9.35** Vangelo — **9.50** Pagine pianistiche — **10** Culto Evangelico — **10.20 Per le Forze Armate:** *«Riposo!»* — (10,20-12,30 SAN REMO - SAVONA con Stazioni seconde) — (10,20-11,15 BRESSANONE - MERANO - TRENTO con Stazioni seconde) — **11** Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: *Per gli agricoltori*) — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano) — **11.30** Alle isole Hawaii — (11.30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Progr. tedesco) — **11,45** «FEDE E AVVENIRE» — **12 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach** - Organista **Fernando Germani** — **12,30** Musica leggera — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10.20** Motivi da operette — **10,50** Canzoni — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori — Progr. in tedesco - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **11.20** Musica operistica — **12-12.30** Ritmi in voga — (12,30-12,40 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica) — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «Il cupolone»; VENEZIA II: La settimana - L'ospite inatteso) — (12,45-13 BOLOGNA II: Alma mater)

18 RETE ROSSA **21,08**

TEATRO POPOLARE
E LUI GIOCA
DI
CESARE GIULIO VIOLA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI
CARMEN
DI
GIORGIO BIZET

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.30 Canzoni di successo
Porter: *Begin the beguine;* Concina-Manlio: *Rosso di sera;* Nisa-Ardo-Gamse: *La raspa;* Louiguy-Leonardi: *Ciliegi rosa;* Russo-Bontanti: *Rosamari;* Bixio-Bonagura: *Lo stornello del marinaio*
(Sidol)

13.50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14.10-14.40
Orchestre Mark Warnow
Carmen Cavallaro

BOLOGNA II: «Bo, ch'al sciss» - MILANO I: «Tira, mola e mena»

STAZIONI PRIME

14.40 Complessi caratteristici
Gilardini: *Polca dei rubini;* Steurs: *Gioco di note;* Minnich: *Fasch'a weng;* Cavazzuti: *Pollicino;* Gautschi: *Napolitana;* Waldteufel: *Mon rêve;* Morris: a) *Il piccione sul cancello,* b) *Lo scolaro*

BOLOGNA II: 14.40-14.50 «Il gigante» - BARI II: 14.40-15.15 «La caravella»

15 — **Kursaal 1910**
Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; Offenbach: *I racconti di Hoffman,* fantasia; Tosti-Pagliara: *Malia;* Marenco: *Excelsior,* «Sulle rive del Veser»; Tirindelli: *Amare, soffrire*

15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni
Savar-Sussain: *Il gatto matto;* Carosone: *Rumba e Cocoricò;* Trenet-Zanciro: *Mes jeunes années;* Klemont-Filibello: *Susy;* Donida-Testoni: *Con più swing;* Farres-Testoni: *Chissà, chissà, chissà;* Gensler-Poletto: *L'ultimo bolero.*
(Ricordi)

Una nuova creazione baldiniana, saggio di ottima prosa italiana

ANTONIO BALDINI
MELAFUMO
Lire 300

Richiedete questo libro alle principali librerie oppure alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 —
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione
del violoncellista
Gaspar Cassadò

Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; Rodrigo: *Concerto galante per violoncello e orchestra;* Brahms: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 68:* a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.35 Music-hall cosmopolita

19.10 Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

19.26 **Musiche richieste** *e Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20.35
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Presentazione di Nunzio Filogamo
A cura di A. Gagliardelli

21.30 **Voci dal mondo**
Attualità del Giornale radio

22 — **Duo Pomeranz-Brandi**

22.20
«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22.40 **Canzoni napoletane**
Valente-Califano: *Tiempe belle;* Lama-Capillo: *M'aggio sunnato Napule;* De Curtis-Nicolardi: *Voce 'e notte;* Acampora-De Gregorio: *Vierno;* Mainassa-Della Gatta: *Vint'anne;* Lama-Fusco: *Tu ca nun tuorne;* Falvo-Bovio: *Guapparia;* De Lutio-De Curtis: *'E stelle 'e Surriento;* Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dalla *«Taverna del Grand Hôtel Duomo»* di Milano
Wolmer Beltrami
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.23
Musiche del periodo romantico
Smetana: *Moldava,* poema sinfonico; Schumann: *Il fiore di loto;* Mozskowsky: *Guitarre;* Brahms: *Danza ungherese n. 6*
(Manetti e Roberts)

13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 — **Musiche richieste** *e Pubblicità*

14.30-14.40
Jazz per pianoforte

STAZIONI PRIME

14.40 Complessi caratteristici
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Pensammoghe ben!», un atto di Mario Tiranti, a cura di Lorenza Drava - ROMA II: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema allo specchio» - Coro «Cima Tosa» di Bolbeno

15 — **Kursaal 1910**

15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni *(Ricordi)*

16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — Balliamo con l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: *Sono fedele;* Borella-Bergamini: *Tu se mi vuoi bene;* Testoni-Ceragioli: *Mi piace litigare;* Prepani-Philip-Gerard: *Così bella;* Panzuti-Danpa: *Jup cavallino;* Di Lazzaro: *I nostri monti;* Mojoli: *Choo choo;* Locat-Bergamini: *Janary day;* Giacobetti-Di Ceglie: *E' tanto;* Mendes-Falcocchio: *Rosa*
(Roger et Gallet)

Nell'intervallo (17,20-17,45): *«Panorama della domenica sportiva»*

18 — **Teatro popolare**
E LUI GIOCA
Tre atti di
CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e **Stefano Sibaldi**

Giselda Ramasio	*Nella Bonora*
Giacomo Ramasio	*Sandro Ruffini*
Enrico Navarra	*Stefano Sibaldi*
La sig. Ramasio, madre di Giacome	*Giana Pacetti*
Daisy	*Lia Curci*
Arduino	*Gemma Griarotti*
Clotilde	*Adriana Innocenti*
Giovanna	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Anton Giulio Majano

19.30 Musica leggera
Kern: a) *L'ho detto ad ogni stella;* b) *La mia canzone sei tu;* Rodgers: *Chiasso nella decima strada*

19.40 Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

19.55
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni», di Etrusco - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21.08
Stagione lirica della Radio Italiana
CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di E. Meilhac e L. Halevy
Riduzione della novella di Prospero Mérimée
Musica di
GIORGIO BIZET

Carmen	*Giulietta Simionato*
Micaela	*Lina Pagliughi*
Frasquita	*Renata Broilo*
Mercedes	*Maria Marcucci*
Don José	*Amedeo Berdini*
Escamillo	*Mario Borriello*
Il dancairo	*Pier Luigi Latinucci*
Il remendado	*Mario Carlin*
Zuniga	*Plinio Clabassi*
Morales	*Piero Poldi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *«Questo campionato di calcio»,* commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. Salvatore Garofalo: *«Visita a Petre»* - III. **Giornale radio**

21,08-22,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziari - «Der Hochwald», radiodramma di Werner Bleuy; da un racconto di Adalbert Stifter; a cura di Karl Margraf - Rassegna programmi della settimana

Dopo l'opera: **Ultime notizie - «Buonanotte»**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
Cattolicesimo extraeuropeo
Vittorino Vanzin: *Il cattolicesimo in Australia*

21,15 **IBERIA**
di **Isaac Albeniz**
Primo quaderno
Evocación - El Puerto - El Corpus Domini en Sevilla
Secondo quaderno
Rondeña - Almeria - Triana
Pianista Carlo Vidusso

21,50 **Juan Ramón Jiménez**
Conversazione con letture a cura di Francesco Tentori

22,20 **Il poema sinfonico**
a cura di Luigi Rognoni
Quattordicesima trasmissione
Arnold Schönberg
Pelléas et Mélisande, op. 5
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Hermann Scherchen

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace. Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Jazz per pianoforte. 14,40 Complessi caratteristici. 15 Kursaal 1950. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca secondo tempo partita campionato calcio. 16,30 Musiche da films e riviste. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Il microfono è vostro. 21,30 Concerto del violoncellista M. Viezzoli e del pianista A. Kessissoglu. 22 Duo Pomeranz-Brando. 22,20 Questo campionato di calcio. 22,40 Canzoni napoletane. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo: Taverna Grand Hôtel di Milano.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. Musiche del buongiorno. 8,30 Per i medici. 8,45 Mondo cattolico. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Pagine pianistiche. 10 Culto evangelico. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti Sardi Campidanesi. 11,30 Alle isole Hawaii. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buton». Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. «Carillon» Manetti e Roberts. 13,23 Musiche del periodo romantico. 13,50 «Celebri romanze» (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,10 I programmi della settimana. 14,20 Ritmi moderni. 14,30 «Città che sorridono»: Bologna, di G. Falzone e U. Cristofori. 15,25 Previsioni del tempo. Bollettino delle interruzioni stradali. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 «Cauda si oara», scena dialettale di C. Monteverde. 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 18,55 Album di vecchie canzoni. 19,10 Orchestra melodica diretta da G. Militello. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21,05 «Manon Lescaut», opera in quattro atti, musica di G. Puccini, direttore A. Simonetto, istruttore del coro Roberto Benaglio, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) «Questo campionato», commento sportivo di E. Danese. Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo e bollettino meteorologico.

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico

trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco! se non è **Roberts** non è **Borotalco**

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto del violoncellista Pierre Coddée. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot - Specialità viennesi. 19,20 Sport. 19,30 Musica da jazz del complesso Vera Auer. 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa. 22 Una voce celebre: Josef Meinrad. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Mosca per l'Austria e musica da ballo di Vienna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 César Franck: **Sinfonia in re minore.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 **Le due orfanelle,** grande dramma in otto quadri di A. D'Hennery e E. Cormon. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Xavier Cugat. 22,30 Musica jazz. 22,25 Notiziario. 23 Atterberg: **Sinfonia n. 6 in do maggiore;** Sauguet: **Les Forains,** balletto. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Attualità. 21,45 Organista Pierre Palla. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay e del sassofonista Marcel Mule. 20,30 Chi detesti a François Mauriac. 21,15 Prestigi del teatro. 21,45 Varietà musicale. 22,45 Musica da camera - Schmitt: **Hasards;** Roussel: **Quattro melodie;** Pierné: **Quartetto** per archi. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Charles Trenet e le sue canzoni. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,30 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,40 Club delle anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Luci della ribalta. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Memorie d'un pianoforte. 19,48 Orchestra Lew Stone. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine. 20,15 Confidenze. 20,30 Bourvil. 20,45 «Le inchieste dell'Ispettore V.», di J. L. Sorlaume. 21,05 Festival. 21,35 Del bello, del buono, della felicità. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 «Concerto d'organo» di Hermann Hesse, recitato da Mathias Wieman. 20,15 Cori ed organi di chiese inglesi e tedesche. 21 Musica leggera e da ballo. 22 Concerto d'organo Hammond eseguito da Gerhard Gregor. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 «Prima di addormentarsi», lirica di Walter Bauer. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latino, complesso di Musette di Pierre Blanchard. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Concerto variato. 22 Notiziario. Sport. 22,30 «Burgle e grottesche». 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Intermezzo musicale eseguito dal pianista Michael Raucheisen - Schubert: **Impromptu n. 4 op. 142;** Chopin: **Tre Ecossaises e Polacca op. 40.** 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Serata di danze. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di nuovi films.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Concerto vocale del soprano Ursula Krieg. 19,40 Tribuna del tempo - Rassegna settimanale della politica mondiale a cura di Reinhard Gerdes. 20 Melodie d'operette. 21,15 Il libro della settimana - Alfred Döblin: «Novembre 1918». 21,30 Intermezzo di grandi successi. 22 Notiziario. 22,15 Sport e musica. 22,50 La nostra glossa politico-culturale. 23 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 20,45 Musica sacra. 21,30 «Il sindaco di Casterbridge», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Desmond Hawkins. Prima puntata: «La vendita di una moglie». 22 Notiziario. 22,30 «La gloria che fu: I Vellerie», sceneggiatura. 23,30 Concerto del pianista Franz Osborn. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solista: baritono Hervey Alan. 21,30 Musica sacra. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Violet Carson canta e suona per voi. 23,30 Canti sacri. 23,45 Musica riprodotta. 0,15 Orchestra Majestic diretta da Lew Whiteson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Parata di canzoni. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Mendelssohn. 7,45 Bariton John Cameron. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Melodie popolari eseguite dall'orchestra Sidney Torch. 15,15 Schumann: **Concerto in la minore** per pianoforte. 16,30 Musica sacra. 17,15 Orchestra Cadno diretta da Reginald Kilbey. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Rivista musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di Mendelssohn. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da John Hopkins - Bizet: **Sinfonia n. 1 in do;** Mendelssohn: **Notturno e Marcia nuziale,** dal «Sogno di una notte d'estate».

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 29; 49,42; 41,32; 31,12
12,30 - 13,45 » 30,96; 25,42; 25,30
19,30 - 20,00 » 29; 49,42; 31,06; 25,30
22,00 - 22,45 » 29; 49,42; 41,49; 31,50

GIOVEDÌ, 11 GENNAIO, ORE 22
«LO SVILUPPO DEL SINDACALISMO BRITANNICO»: Le Trade Unions, che costituiscono un elemento fondamentale nella struttura sociale britannica, hanno una lunga storia di lotte e di battaglie. È questa storia che vi verrà narrata nel programma di stasera dedicato allo sviluppo dei grandi Sindacati britannici.

OGNI GIORNO DELLA SETTIMANA
MENO LA DOMENICA, ORE 19,30
«MERIDIANO DI GREENWICH»: Assai spesso, l'uomo della strada rimane perplesso di fronte alla complessità ed al significato degli avvenimenti mondiali. «Meridiano di Greenwich» mira a fornire all'ascoltatore un panorama della situazione mondiale, arricchito da commenti ed analisi di esperti politici.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie americane di operette e di film. 19,30 Notiziario - Eco sportiva. 20 Prologo, danza delle sacerdotesse, balletto e marcia trionfale dall'opera «Aida» di Giuseppe Verdi. 20,15 «Un volo all'Egitto», cronaca di W. Hausmann. 21 «Il Colonnello Chabert», tragedia musicale in tre atti di Hermann W. Waltershausen, da un romanzo di Balzac. 22 Ultime notizie. 22,05 Concerto del Collegium Musicum Italicum di Roma. 22,30-23 Orchestra Cedric Dumont: Tra la veglia e i sogni.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Cantano i nuovi ticinesi. 10,40 Pianista Walter Häfliger. 11,10 L'espressione religiosa della musica. 12 Casella: **Scarlattiana,** divertimento secondo Scarlatti per orchestra e pianoforte. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Le avventure di Alfa, Beta e Zeta», di Mario Remo (prima puntata). 13,40 Melodia Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore,** op. 68. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 17 Concerto a plettro diretto da Luigi Masoni. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine da operette italiane. 20,10 «La grande illusione», sintesi a cura di Carlo Castelli. 20,40 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Trio François Charpin. 19,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 Radio Canadà presenta: «Giovanni, il buono». 21 «Il vagabondo», di Bruneau. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora incantevole.

Sidol
LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI
SOLO IN FLACONI ORIGINALI
Attenzione: *Lucidi per metalli venduti sciolti* non sono **Sidol**

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

LUNEDI 8 GENNAIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: **Notiziario**) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Oggi trasmette Palermo »*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Palermo — **12** Assoli di chitarra e fisarmonica — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,30 - RETE AZZ.	21,03 - RETE ROSSA
NON È VER CHE SIA L'INFERNO	A CASA PER LE SETTE DI ROBERT SHERIFF

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27 **Musica brillante**
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Saint-Saëns: *Marcia militare francese*, dalla « Suite algerina »; Ciaikowski: *Valzer*, dall'opera « Eugenio Oneghin »; Mac Dowell: *Gli spiriti della foresta*, dalle « Scene della foresta »; Nielsen: *Maskarade*, ouverture

13.54
Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.21-14.40 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Oggi trasmette Palermo »
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Palermo

RETE AZZURRA

17 —
Lezione in lingua francese a cura di G. Varal

17.15
Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Hovarth: *Gipsy melodies*; Bonagura-Fragna: *Notte a Santa Lucia*; Bertini-Otto: *Sapevi di mentire*; Testoni-Poletto: *Cento lille*; Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole*; Salerno-Davies: *Pedro il pescatore*; Testoni-Panzeri-Lopez-Delli: *Anche tu*; Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*; Lauro-Bardo: *Acquarello brasiliano*

18.36
Musica da camera
Rassegna dei giovani concertisti
Arpista Laura Morera
Musiche liutistiche elaborate da Roberto Lupi: I) Fabrizio Caroso: Spagnoletta al modo di madriglia con gagliarda di Spagna; II) Don Luis Milan: a) Pavana, b) Passo mezzo; Rameau: Rigaudon; Bach: Bourrée; Fauré: Una castellana nella sua torre; Prokofieff: Preludio; Tournier: Féerie, preludio e danza

19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
« I Sepolcri »

19.20 **La strada del successo** di Antonio Miotto *(Smac)*

19.26 **Musiche richieste** *e Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
di M. Brancucci e R. Morbelli
Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21.20 **Radioinvito risponde**

21.25
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del **soprano Germana Di Giulio** e del **baritono Gino Orlandini**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò, ma prima in grazia »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; Donizetti: *La figlia del reggimento*, tirolese; Massenet: *Thaïs*, « Và, messagger di Dio »; Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma »; Verdi: I) *Don Carlo*, « O Carlo, ascolta »; II) *Luisa Miller*, sinfonia
Orchestra di Torino della Radio Italiana

22.40 Alessandro Cutolo *« Ricordo di Briganti »*

22.50 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Prato: *Sposi*; Locat-Enea: *Nostalgica canzon*; Jonny-Brack: *Paper doll*; Lara: *Santa*; Gallazzi: *Ombretta*; Kramer: *Carovana negra*

23,10 **Giornale radio**

23.20
Musica da camera
Pianista Zita Lana Cuchelli
Bach-Busoni: *Corale in sol maggiore, (In te è gioia)*; Brahms: *Quattro ballate, op. 10, nn. 1, 2, 3, 4*; Roussel: *Trois pièces pour piano* op. 49

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Grappelli: *Mabel*; Leonardi-Louiguy: *Ciliegi rosa*; Nisa-Fanciulli: *No, non si può*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Schoebel: *Farewell blues*; Rovatti-Concina: *Che cosa è la vita*; Fiorentino-Giglioli: *La Rosinella*; Nisa-Calzia: *Voglio super*; Karrol: *Dolly sisters*

13.50 **Pagine violinistiche**

14 — **Musiche richieste** *e Pubblicità*

14.30 **Ricordo di ERMENEGILDO RUSCONI**
Bixio-Rusconi: *Strada del bosco*; Rusconi-Cherubini: *Spazzacamino*; Rusconi-Frati: *Serenata alle stelle*; Rusconi-De Lorenzo: *Lasciami*; Rusconi-Bruno: *L'ultimo zingaro*; Rusconi-Borelli: *Bionda mia bella bionda*

14.50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Basso Nicola Rossi Lemeni
Pianista Giorgio Favaretto
Caldara: *Come raggio di sol*; Carissimi: *Vittoria, vittoria*; Bach: *Vieni dolce morte*; Beethoven: *In questa tomba oscura*; Schubert: a) *Der Doppelgänger*, b) *Litanei*; Schumann: a) *Dedica*, b) *I due granatieri*; Brahms: a) *Die Mainacht*, b) *Meine Liebe ist grün*

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino

18.30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore*; Morbelli-Prato: *Velo da sposa*; Valci: *Zucca pelata*; Giubra-Chirleo: *Sacrificio*; Kenton: *Unison riff*; Poletto-Tiani: *Nineta, basime*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Ferrari: *Be bop n. 1*

19 — **I miti delle origini**
Gli egiziani
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10: Programma in lingua tedesca - [illegible] Höffner: Figure della letteratura mondiale: « Cicerone » - Musica da camera: [illegible] - Hartung von Hartungen: « Mo[illegible] » - Notiziario

19.20 **Vecchi motivi**

19.40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Alberti: *« Un nuovo capitolo di storia della medicina: l'allergia »*

19.55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Impallomeni: *Bopping*; Testoni-Mendoza: *Quando mi baci*; Giacobetti-Di Ceglie: *Titina*; Testoni - Ceragioli: *Vieni alla fiera*; De Santis-Alvaro: *Col cuore in mano*; Pinchi-Ricci: *Che bocca*; Bonagura-Di Lazzaro: *Ninna nanna della felicità*; Bertini-Kramer: *C'è qualcosa*; Fenati: *Broadway 1951*
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: [illegible] - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
A CASA PER LE SETTE
Tre atti di
ROBERT SHERIFF
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dalle *« Grotte del piccione »* di Roma
Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
Rapporti tra costi di produzione e prezzi di consumo

21.45 **Inediti musicali del passato**
a cura di Alessandro Piovesan
Baldassarre Galuppi
I) *Sinfonia a quattro con trombe da caccia, in mi maggiore*
Presto - Andante - Allegro
II) *Sinfonia a quattro con trombe da caccia, in sol maggiore*
Allegro assai - Andantino - Allegro assai
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Manno Wolf Ferrari

22.05 **IL FALCIATORE**
Un atto di **Azorin**
Traduzione di Roberto Rebora
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Maria Teresa: *Lia Curci*, *Anna Di Meo*; Pietro: *Angelo Calabrese*
Regia di Anton Giulio Majano

22.30 **IBERIA**
di **Isaac Albeniz**
Terzo quaderno
El Albaicin - El Polo - Lavapiés
Quarto quaderno
Malaga - Jerez - Eritaña
Pianista Carlo Vidusso

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Cergoli. 18,30 Orchestra Ferrari. 19 Pagine violinistiche. 19,30 Idee per una casa; convers. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Non è ver che sia l'inferno (Rete Azzurra). 21,20 Per la catena della felicità. 22,40 Conversazione. 22,50 Angelini e otto strumenti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalle «Grotte del piccione» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Assoli di chitarra e fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari «Carillon» Manetti e Roberts. 13,20 Orchestra diretta da Angelini. 13,50 Pagine violinistiche. 14,06 Musica brillante, orchestra N.B.C. diretta da Milton Katims. 14,30 Ricordo di E. Rusconi. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Ceragioli. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da M. Fighera con la partecipazione del soprano Graziella Sciutti e del tenore Rodolfo Moraro. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Shelley in Italia», documentario. 22 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,30 Quartetto di Roma - Mendelssohn: «Terzo quartetto in re maggiore» op. 44 n. 1, per due violini, viola e violoncello. Esecutori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,40 «Bergson e il Mondo Moderno», di Pierre Mesnard. 22,25 Varietà. 23,35 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti: Friedrich Thorberg. 22 Lieder di Mozart. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria e musica prima della mezzanotte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Händel: **Concerto grosso n. 5**; Beethoven: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte.**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Grieg: **Danze norvegesi, op. 35**; 19,15 Notiziario. 19,30 **Luisa**, romanzo musicale di Gustave Charpentier, diretto da Albert Wolff. 23,30 Dischi. 23,35-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canta Richard Tauber. 20 Musica da camera. 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 L'antica del mio paese. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un fonico. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale, con la partecipazione di Noëlle Pierront e di Marie Beronita - Jolivet: a) **Messa detta «per il giorno della Pace»**; b) **Inno di Sant'Andrea.** 20,30 Concerto diretto da Eugène Bigot - Rameau-Desormière: I Paladini; Chopin: **Concerto in fa minore** per pianoforte e orchestra; Dukas: **Arianna e Barbablù**, interludio dell'atto terzo; Ravel: **Valses nobles et sentimentales**; Chabrier: **Festa polacca.** 22,20 Notiziario musicale. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 **Immagine d'Italia.** 23,20 Interpretazione del pianista Henri Joll... - Beethoven: **Andante preferito**; Schubert **Pezzo postumo in mi bemolle minore**; Berg: **Sonata op. 1.** 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 «La passante», versione originale radiofonica di «La donna senza passato» di Serge Groussard. 22 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Il mappamondo incantato. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Piroletta. 20,15 Il Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra Bernie Roberts. 20,33 Radio Parata. 21,05 Album musicale, con la partecipazione del basso Jean Giraudeau - Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Mozart: **Don Giovanni**, aria del catalogo; Rossini: **Cenerentola**, sinfonia; Verdi: **La Traviata**, preludio atto primo; Massenet: **Manon**, aria del padre; Puccini: **La bohème**, aria di Colline; Mascagni: **Le maschere**, ouverture. 22,05 Notiziario. 22,10 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay; solista pianista Julian von Karolyi - Bartok: **Due ritratti op. 5**; Chopin: **Concerto n. 1 in mi minore** per pianoforte e orchestra op. 11; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore** op. 74 («Patetica»). 21,55 «Gusto - un errore?», considerazioni di Hilde Stallmach. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Considerazioni di Friedrich Nietzsche adatte ai tempi. 22,40 Musica folcloristica. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «La Principessa va a cavallo», radiocommedia di Simon Glas e Konrad Stemmer, tratta da un racconto di Ina Seidel, con musica di Winfried Zillig. 21,20 Concerto solistico (violino, violoncello, sassofono e tromba), diretto da Erich Bierschel. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Composizioni di Ernst Krenek, Arthur Honegger e Hans Gál. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare. 21,30 Cronaca cinematografica e musica da film. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera eseguita dal Quartetto Köckert - Haydn: **Quartetto d'archi in sol maggiore n. 1 op. 54.** 22,30 Studio notturno: «Il processo di Giovanna d'Arco» in base agli atti originali, a cura di W. E. Süskind. 23,30 Musica da Lovera. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Buone conoscenze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto di musica riprodotta. 20,50 Problemi del tempo. 21 «Bastien e Bastienne», commedia musicale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguita dai ragazzi viennesi, diretta da Georg Gruber. 22 Notiziario. 22,20 Musica spagnola per cembalo eseguita da Fine Kramp. 22,30 Studio notturno: «Ricordi di Stresemann», a cura di Heinrich Bauer. 23 «Ho tanta paura», melodie intorno a briganti e banditi assolutamente innocui. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Jack Coles. 20 Varietà. 20,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,35 Botta e risposta. 23,05 Orchestra d'archi Melachrino. 23,30 «Benissimo, diletta signora!», serenegiatore. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Reginald Foort. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A. Garwood. 19,30 Parata dei minori di vent'anni. 20 Notiziario. 20,30 Commedia domestica. 21 Varietà musicale. 21,45 Ronnie Renalde e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. 22 Serie del mezzo secolo. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «La corte delle streghe», di W. W. Jacob. 0,15 Il Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal e la pianista Désirée Mac Ewan. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto del soprano Vittoria de Los Angeles e del pianista Ernest Lush. 5,15 Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini.** 6,45 Musica di Mendelssohn. 7,15 Ricordi musicali. 12,45 Baritono Ifor Evans. 13 Orchestra Eric Winstone e cantanti. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16 Trio Eddie Palmer. 17,45 Banda Sid Phillips. 19,45 Concerto dell'organista H. A. Bennett. 19,30 La musica riprodotta e il suo mondo. 20 Programma per le Forze Armate. 21,15 Orchestra Ray Martin. 22,30 Contralto Jean Watson. 22,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 La vita e le opere di Strawinsky (I). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musica richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. 20,55 «Inoltre partecipano...», un avvertimento per gli attori principianti, a cura di Kurt E. Heyne. 22 Ultime notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Composizioni di Hugo Herrmann.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Complesso Fibbeni. 13,10 Bartok: **Quartetto** per archi, op. 7. 13,45-14 Orchestra Geraldo. 17,30 Bach: **Concerto** n. 5 op. 7, per clavicembalo, due violini e violoncello. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di ieri. 20,10 «La macchina da scrivere», dramma in tre atti di Jean Cocteau. 21,40 Schumann: **Scene infantili.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 «America», di Renée Barelli. 20,15 «Villa Regina», di Georges Hoffmann. 21,05 Varietà. 21,55 Musica spagnola - Infante: **El Vito**, variazioni per pianoforte su un tema popolare spagnolo; Turina: **El poema de una Sanluqueña**, per violino e pianoforte. 22,15 Melodie interpretate dalla cantante Elisabeth Schumann. 22,30 Notiziario. 22,35 23 Jazz hot.

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 8 GENNAIO ALLE ORE 21,25 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA
V CONCERTO
Sinfonico - vocale
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano GERMANA DI GIULIO
e del baritono GINO ORLANDINI
MARTINI

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche ritmo — **8,20-8,30** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'Assistenza Sociale — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «*Il viaggio di una lettera*», racconto sceneggiato di Francesco Formigari; «*La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli*» — 12 Musiche gaie — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZ	22,05 - RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA DELLA RAI **MONTE IVNOR** DI LODOVICO ROCCA	**SI ALZA IL SIPARIO**

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Vittorio Mongardi e Franco Rovi
Grever: *M'hai detto «Te quiero»*; Perotti-Mojoli: *Ho misurato la pressione*; Gippi-Cergoli: *Dolce cuore*; Biri-Oppi: *Fischio la serenata*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Dove fu*; Poletto: *Notte a Marechiaro*; Colombi-Fabor: *Chiffon*; Rixner: *Spitzbub*

13.50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.14-14.20 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.26-14.46 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«*Il viaggio di una lettera*»
racconto sceneggiato di Francesco Formigari
«*La posta di Pippo e dell'amica dei piccoli*»

RETE AZZURRA

17 —
Strenna radiofonica per i piccoli
TOPOLINO IN FONDO AL MARE
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Melodie e romanze**
Tosti-Pagliara: *Penso!*; Ignoto: *Steal away*; Piccinelli: *Canzon moresca*; Tobias: *In the valley of the moon*; Tosti: *Ideale*; Firestone: *You are the song in my heart*; Denza: *Occhi turchini*

18.28 Attualità

18.35 **Ritmi di ieri e di oggi**
Vigevani: *Viva la fisarmonica*; Raye-De Paul: *Cow cow boogie*; Alexander: *Entrez*; Giacomantonio-Mazzucca: *Argentinita*; Velez-De Castilla: *La Raspita*; Nicosia: *Birichina*; Hofman-Locat: *Pablo va*; Gimmé: *Quadriglia*; Grenet: *Rica pulpa*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19.15 Attualità sportive

19.20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20.40
Stagione lirica della Radio Italiana
MONTE IVNOR
Opera in tre atti di Cesare Meano
Musica di LODOVICO ROCCA

Vladimiro Kirlatos	Mario Borriello
Edali	Mercedes Fortunati
Imaf	Amedeo Berdini
Gregor Miroj	Antonio Cassinelli
La vecchia Naikè	M. Truccato Pace
Il Capo dei gendarmi	Dimitri Lopatto
Danilo Kirlatos	Amilcare Blaffard
Tepurlov	Nestore Catalani
Kuttarin	Adele Cezza
Ivanaj	Mario Carlin
Maravaid	Dimitri Lopatto
Droboj	Licinio Francardi
Un operaio	Carlo Mari

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo. II. Notizie su «*La catena della felicità*» da Milano.

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30 Dal «*Dandy Club*» di Bologna
Sestetto Giustiniani-Amadesi

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Curiosando in discoteca**
Davico: *Polifemo*, impressione sinfonica; Salerno: *Serenata d'amore*; Gibilaro: *Carrettieri*, da «Quattro miniature siciliane»; Thomas John: *Fascino d'amore*; Milhaud: *Bolero per due pianoforti*; Moszkowsky: *Germania*, dalla suite «Paesi stranieri»

13.50
Musiche per organo da teatro
Rodgers-Hart: *Danzando in soffitta*; Chaminade: *L'adulatore*; Ignoto: *Campane di Scozia*; Martin-Cowan: *Ti aspetterò*

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

14.52 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.36-15.46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.56 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Donida: *Neon*; Testoni-Bassi: *Varsavia*; Colombi-Olivieri: *Tu scendi dal cielo*; Mari-Gaze: *Pioggerella*; Vigevani: *Tornerò*; Carmichael: *Star dust*; Biri-Masutti: *Non dir mai di no*; Testoni-Di Ceglie: *Vecchie cornamuse*; Deani-Bernard: *Si vous voulez... je veux madame*; Testoni-D'Arena: *Al di là dell'amore*; Nizza: *Sotto le stelle*

18.35 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Miniello

19 — **La voce dei lavoratori**

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Musiche popolari - «Der Sonnenkinder» - Ballabili - Notiziario

19.15 **Michele Montanari e il suo Quartetto melodico**

19.35
Fisarmonicista Luciano Fancelli

19.50 Attualità sportive

19.55 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Larici-Marnay: *Dateme un'idea*; Nadini-Godini: *Coraggio parla pure*; Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono*; Morbelli - Filippini: *Ritorno*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Ferrini: *Telegrafo*

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Bilanci - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Fiorelli-Vian: *Occhi chiari*; Kenton: *Balboa Bash*; Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Fumaro-Oreñche: *Chacha la negra*; Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Canzone della strada*; Nisa-Madero: *Brilla una stella*; Pinchi-Casè: *Han bussato alla porta*; Basie: *Red bank boogie*

21.36 **Radioinvito risponde**

21.40 Documentario giornalistico
Civiltà al 2° Parallelo
Note di viaggio registrate in Svezia da Pia Moretti e Luca Di Schiena

22.05
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

22.35 **Scrittori al microfono**
GIANNA MANZINI
Incontri col «personaggio»

22.50 **Duo Kress-Mottola**

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23.30
Musica da camera
Basso Fausto Altea
con la collaborazione pianistica di **Giorgio Favaretto**
Scarlatti: *Toglietemi la vita ancor*; G. S. Bach: *Komm süsser Tod*; Beethoven: a) *Freudvoll und Leidvoll*, b) *Wonne der Wehmut*; Schubert: a) *Der Wanderer*, b) *Aufenthalt*; Mussorgsky: Dai *Canti della morte*: a) Ninna nanna, b) Serenata

24 Segnale orario
Ultime notizie . «Buonanotte»

MARTEDÌ 9 GENNAIO

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Ritratto di Umberto Saba**
a cura di Arnaldo Bocelli

21,30 **Il quartetto per archi del '700**
a cura di Remo Giazotto
Dodicesima trasmissione
W. A. Mozart
Adagio e Fuga in do minore K. 546
Quartetto in la maggiore K. 464
Allegro - Andante - Minuetto - Allegretto non troppo
Esecuzione del «Quartetto di Amsterdam»
Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini;* Gerard Ruymen, *viola;* Maurits Franck, *violoncello*

22,10 **L'atmosfera e l'uomo**
Raoul Bilancini: *La vita dell'atmosfera*

22,20 **Darius Milhaud**
Secondo concerto per pianoforte e orchestra
Solista Antonio Trombone
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
diretta da Bruno Bogo
Registrazione effettuata il 2-1-51
dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

22,40 **ORLANDO FURIOSO**
di **Ludovico Ariosto**
a cura di Antonio Baldini
Quattordicesima lettura
«L'Ottava dell'Ariosto»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Cergoli. 13,50 Terza pagina. 14,10 Musica brillante. 14,30-15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angelini. 18,35 Serenate e melodie. 19 Musica da ballo. 19,30 Cinema e pubblico. Corrispondenza aperta. 19,40 Valzer e mazurke. 20,30 Dal Teatro comunale di Trieste: «Francesca da Rimini», opera in quattro atti. Musica di N. Zandonai. Negli interv.: Conversazioni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dandy Club» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. «Carillon» Manetti e Roberts. 13,20 Curiosando in discoteca. 13,50 Musiche per organo da teatro. 14,06 Brani da riviste e operette. 14,30 Orchestra diretta da A. Beigada. 14,53 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da G. Cergoli. 19 Programma per i ragazzi: «Topolino nel castello incantato», radiofantasia di Nizza e Morbelli, commenti musicali di Egidio Storaci. 19,30 Duo pianistico Pomeranz-Brandi. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Baton». 21 «Carmen», opera in quattro atti, musica di George Bizet, direttore Fernando Previtali, istruttore del coro Roberto Benaglio, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Attualità; 2) Conversazione; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: eventuale musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 13,20 e sabato sulla Rete Azzurra alle ore 13,27 la trasmissione organizzata per la

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Settimino vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il club delle ragazze serie», tre atti di Octave Gautret. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora nuova. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 «Il Corregidor», opera di Hugo Wolf. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e musiche viennesi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Orchestre Gould e Kostelanetz. 21 **La principessa della Czarda,** operetta di E. Kalman. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Radiocronaca. 20 «Lancelotto di Danimarca». 21 Varietà. 21,30 Dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,45 Pianista Kunz. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche di Debussy, Straus, Milhaud.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Sorel. 20,30 Il padre umiliato, di Paul Claudel. 22,15 Musiche di Ravel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Brahms. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Jacques Morina e il Trio messicano Vera-Cruz. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 Le notti dell'estremità del globo. 23 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Dario Moreno. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 In nero e in colori, con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 20,55 Orchestra Camille Sauvage. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Paul Robeson. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,10 Orchestra David Rose. 22,25 Cara Italia. 22,35 Musica jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,25 Il Tribunal de Cancelaria.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 «Il Reno e la Ruhr», cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Il signor Stucken apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Cose non avvenute», essay di Peter Bamm. 22,35 «Giacca bianca», radiocommedia di Hermann Melville nell'adattamento di Heinrich Regnier. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Intermezzo ritmico.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera e da ballo, presentazione di Just Scheu. Nell'intervallo (21): In questi giorni. 22 Notiziario - Commenti di Mr. Rurner. 22,15 Studio della sera: «La story, specchio letterario della nostra vita», di Heinz Gruber con brevi racconti di Crane, Maupassant, Borchert, Hemingway e Maurois. Nuova musica tedesca e francese per pianoforte di Harald Genzmer, Kurt Hessenberg, Olivier Messiaen e Henri Dutilleux. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'operette. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Chopin: **Due studi e Polacca in la bemolle maggiore** eseguiti dal pianista Fritz Hübsch. 21,30 Malloi presso di noi. 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Canzonette musicali per settetto. 22,40 Colloquio: La responsabilità politica dello studente. 23 Concerto notturno - Milhaud: **Tre piccole sinfonie,** dirette da Hans Altmann; Egk: **Sonata per orchestra,** diretta da Rudolf Albert; Strawinsky: **Sinfonia in tre movimenti,** diretta da Rudolf Albert. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del sud.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica popolare e cori svizzeri. 20,30 «Il ragazzo d'oro», tragedia del Boxer, di Clifford Odets, regia di Gert Westphal. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - L. Liebermann: «Canto di lotta fra la vita e la morte», cantata drammatica per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto e orchestra, su parole di un poeta tedesco anonimo del Cinquecento, diretta da Hermann Scherchen - 11 «Occorrono dissonanze alla musica moderna?», considerazioni di Kurt Westphal. 23,30 Il jazz 1951. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Novelle sceneggiate. 20,30 «Babes in the wood», pantomima. 21 «Il corpo umano», a cura del prof. S. Zuckerman. 21,30 Charles Trenet e l'orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Il pranzo del Pellegrino in onore dell'on. Walter S. Gifford, il nuovo ambasciatore americano. 23,15 Concerto del Quartetto d'archi. 23,45 Il marchio della grandezza. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A. Garwood. 19,30 Club musicale del giorno. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito fra studenti. 21 Musica preferita. 21,30 Rivista. 22,30 Luce sugli scioperi. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Don Carlos. 23,40 Complesso Ted Heath. 24 «La corte dello stordito», di W. W. Jacobs. 0,15 Serenata di archi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Trio Eddie Palmer. 5,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haendel: **Concerto grosso n. 1 in si minore;** Benjamin: **Preludio e fuga;** Moeran: **Wytherne's Shadow;** Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa.** 6,45 Musica di Mendelssohn. 7,30 Barbara Sumner e il complesso Jack Byfield. 12,45 Canti sacri. 13 Ricordi musicali. 14,45 Quartetto Monia Liter. 15,45 Concerto del soprano Victoria de Los Angeles e del pianista Ernest Lush. 17,15 Concerto diretto da Basil Cameron (Solista: Francis Poulenc) - Haendel: **Concerto grosso in si bemolle,** op. 6; Poulenc: **Concerto** per pianoforte e orchestra; Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. 19,15 Duo pianistico Mereton Kaye. 20,45 Ouvertures. 21,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 22,45 Rivista musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera (Orchestra Juan Llossas). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Ultime notizie. 22,05 Da stabilire. 22,30-23 Krenek: **Suite a solo op. 84.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Liriche italiane interpretate dal tenore Ferry Gruber. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 13,30-14 Wright: **La raccolta del tabacco,** suite; Rossini: **Musica da balletto** del «Guglielmo Tell». 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da L. Casella. 20,10 «Visita lampo all'Austria», impressioni di Luigi Caglio. 20,40 Film-Rivista. 21 Orchestra Cedric Dumont, con Horst Schimmelfennig al cineorgano. 21,30 Tribuna delle idee. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Varietà. 20,10 La musica di tutti. 20,30 «La cicatrice», tre atti di André Birabeau. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

ascoltate **AI VOSTRI ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **C. ZAMBELLI,** LANGOSCO: **L'industria elettrica americana.**
2. **F. CONFALONIERI,** ARONA: **Il pianista Arturo Rubinstein, De Falla: «La danza del fuoco»** (Rubinstein).
3. **M. MARIANI,** GUIDONIA: **La vita e le opere di Betty Smith.**
4. **F. TAVERNITI,** AVERSA, **G. FARINELLI,** ROMA: **«I'm coming, Virginia»** (clarinetto Sidney Bechet e orch.).
5. **G. BISASCO,** ROMA: **Il balletto in America.**
6. **E. GATTI,** SANT'ANTONINO DI SUSA: **«Tiger Rag»** (Goodman-Wilson-Krupa).

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

MERCOLEDI 10 GENNAIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *«Cristoforo e la strega»* (L'amore per il prossimo), racconto sceneggiato di Luciano Folgore; *«L'angolo della melodia»* — 12 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

18 - RETE AZZURRA	21,30 - RETE ROSSA
PAGINE SCELTE DAL **FAUST** DI CARLO GOUNOD	**CONCERTO SINFONICO** DIRETTO DA EUGEN JOCHUM

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Musica operistica**
Verdi: I) *I vespri siciliani*, sinfonia, II) *Rigoletto*, **«La donna è mobile»**; Boito: *Mefistofele*, «Ecco il mondo»; Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«Cristoforo e la strega»
(L'amore per il prossimo)
racconto sceneggiato di
Luciano Folgore
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

17 — **Orchestra**
diretta da Gino Filippini
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Ferrini: *Guanti gialli*; Egis-Gelmini: *Quante volte te l'ho detto*; Manzetti: *Sinceramente no*; Martelli - Sarra: *Sentieri*; Ferrari - Rampoldi: *Hanno fatto il nido*; Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone*; Martelli - Simi: *Stornelli di stagione*

Brillanti conversazioni di notissimi letterati italiani sulle loro preferenze per le più svariate forme di svago.

GIOCHI e SPORTS

Lire 250

Richiedete questo libro alle principali librerie oppure alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte da**
FAUST
Dramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Carré
Traduzione di Achille De Lauzières
Musica di
CARLO GOUNOD

Il dott. Faust	*Rodolfo Moraro*
Mefistofele	*Antonio Cassinelli*
Margherita	*Angela Vercelli*
Siebel	*Miti Truccato Pace*
Marta	*Jole Jacchia*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Piero Pavesio al pianoforte

21,30
I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA
Inchieste di Giuseppe Cetiani
Secondo episodio
Un bagno in mare
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino
(Linetti)

22,10 **Canta Roberto Murolo**

22,25
«Il galateo della democrazia»
di Mario Ferrare

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Giacobetti-Di Ceglie: *Titina*; Poletto: *Dammi la bocca*; Pinchi-Olivieri: *Renzo e Lucia*; Nisa-Galassini: *Morir d'amore*; Gill: *Come pioveva*; Testoni-Ceragioli: *Mi piace litigare*; De Santis-Alvaro: *Col cuore in mano*; Danpa-Panzuti: *Jup cavallino*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*; Locatelli-Bergamini: *El roco roco*

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dalla *«Cambusa»* di Genova
Bruno Martino
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Cherubini - Stylos - Falcomatà: *Canción de La Plata*; Lucky-Di Roll: *Perchè ti amo*; Cherubini-Rusconi: *La meridiana*; Roelens: *Swing in Arabia*; De Santis-Ferrari: *Crepuscolo d'amore*; Susain-Savar: *Il gatto matto*; Mari-Segurini: *Ti vorrei*; Oliver: *Oliver Twist*

13,50 **J. Massenet**
Dal balletto *«Le Cyd»*
a) Castilene, b) Aragonese, c) Aubade, d) Catilene

14 — **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

14,30 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Pallesi-Migliardi: *Non so perchè*; De Torres-Ruccione: *Buona notte, Roma mia*; Pinchi-Willer: *Gipsy, dove vai*; Quattrini: *Musica leggera*; Fiorelli-Concina: *Lucianè... Lucianella*; Pinchi-Viezzoli: *Fra le mie braccia*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,56 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Complessi jazz**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
TRE CROCI
di
Federigo Tozzi
Adattamento di
Gian Domenico Giagni
Prima puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Luciano Perselli: «La curiosa permanenza di Niccolò Machiavelli in Alto Adige» e «Una margherita tra le macerie del Teatro Verdi di Bolzano» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Otto von Lutterotti: «Das Kunstwerk des Monats» - Musica da camera: soprano Hedda Heising-Bragato; al pianoforte Anton Mayr - Valzer - Notiziario

19,25
Tosoni e la sua chitarra elettrica

19,40 **Università internazionale**
Guglielmo Marconi
Mario Attilio Levi: *«Sistemi elettorali dell'Impero romano»*

19,55 **Programma scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Lia Origoni e Claudio Villa
Rino Salviati e la sua chitarra

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Cherubini-Frenet: *Andalusa*; Chillin: *Lollo*; Nat-Simon: *Poinciana*; Galassini: *La gavottina dei nonni*; Simoni: *Cubanakan*; Erwin: *Vi bacio quella bianca mano*; Fergo: *Luna lunera*; Ignoto: *Roses of Piccardy*
(Alberti)

21,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
EUGEN JOCHUM
con la partecipazione del pianista
Sergio Perticaroli
Honegger: *Concerto da camera*; Casella: *Scarlattiana* per pianoforte e orchestra; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica): a) Adagio, Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: *«I fiumi delle grandi civiltà»*: G. Tucci: *«Il Gange»*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'Osservatore delle lettere e delle arti

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

21,15 **Ecco mormorar l'onde**
Madrigale a cinque voci di **Claudio Monteverdi**
Complesso «Luca Marenzio» diretto da Franco Maria Saraceni
Esecutori: Maria Vernole, Laura Catol, Giannetta Borelli
Walter Blazer, Piero Cavalli

Le lettere di Tasso dal carcere
a cura di **A. Piccone Stella**

Il combattimento di Tancredi e Clorinda
di **Claudio Monteverdi**
Solisti: Angela Vercelli, *soprano;* Mili Truccalo Pace, *mezzosoprano;* Gaspare Pace, *tenore*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
di **Giacomo Leopardi**
Interpretazione di Ruggero Ruggeri
Regia di Guglielmo Morandi

Torquato Tasso e il romanticismo
Conversazione di **Mario Fubini**

Tasso: Lamento e Trionfo
poema sinfonico di **Franz Liszt**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Franco Ferrara
Replica del programma trasmesso il 15-10-1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Complesso «Esperia». 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e sport. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Quintetto Salon. 14 Terza pagina. 14,20 Programmi dalla BBC. 14,30 Chi è di scena? 15 Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Trasmissione per i ragazzi: «Cristoforo Colombo». 18,30 Musiche gaie. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Tre croci» (Rete Rossa). 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,40 Ritmi d'oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Concerto d'Europa. 21 Dal teatro della farsa: «Il bicchier d'acqua», di E. Scribe. 22,50 Franco Nusso e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Cambusa» di Genova.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Complesso «Esperia» diretto da L. Granozio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. «Carillon» Manetti e Roberts. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Musiche di G. Massenet. 14,06 Complessi americani. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «Fatti e figure dell'800 sardo», a cura di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 19 «Zig Zag». 19,45 Guido Mauri al pianoforte. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito - Beethoven: «Coriolano», ouverture; Mendelssohn: «Concerto in mi minore op. 64», per violino e orchestra; Respighi: «Fontane di Roma», poema sinfonico; Debussy: «Fêtes», da «Nocturnes»; Rimsky-Korsakoff: Dal «Capriccio spagnolo» a) Alborada, b) Scene e canto gitano, c) Fandango asturiano. Nell'intervallo: Conversazione. 22,45 Musica leggera per orchestra d'archi. 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Verlaine», a cura di M. R. Bataille. 20,45 Bal curio. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera e letteratura. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora num. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Dalle opere di Gerhard Hauptmann. 21,15 Concerto variato. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in Esperanto. 22,40 Musica per l'Austria e musica d'operette. 23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Brahms: Sinfonia n. 3.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 Giuliano o la vita del poeta. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Duchin. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Duo pianistico. 20 Concerto diretto da Leone Gras. 21 Attualità. 21,15 Musica greca. 22 Notiziario. 22,15 Concerto della pianista Renée Collinson. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musiche di Haendel. 22 Verità e chimere. 22,45 Arpista Vernillat. 23 Lettura. 23,30 Musiche di Debussy. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20,30 Seduta stante: «Chi è?» e «Grande concorso di orchestre poliziesche». 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Hervé. 22,30 Orchestra Edouard Chekler e cantanti. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina infietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Frédéric Hippmann. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,38 Jacques Hélian. 19,48 Il teatro dei giovani. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla miaurai, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'accademia gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra tzigana. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Versi sull'inverno di Peter Gan. 22,35 «Malinconie degli umiliati», poesie e musica di negri americani con parole di vari poeti, a cura di Horst Unger e Christian E. Lewalter. 24 Notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Concerto sinfonico diretto da Gustav König. 22 Notiziario. 22,15 Musiche da film. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 Il Cavaliere della Rosa, opera di Richard Strauss, diretta da Clemens Krauss. Nell'intervallo (22,15 circa) Notiziario. 23,35 Orchestra Detlev Lais - I «Travellers». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21,30 La voce delle società operaie. 21,40 Musica leggera scelta. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Kabalewsky: Sonatina n. 1 op. 13 eseguita dalla pianista Margot Pinter. 22,30 Studio notturno. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 Luci della ribalta. 20,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,30 Scena. 23,15 Cabaret. 23,50 Lettura. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Felton Rapley. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A. Garwood. 19,45 Problemi dei giovani. 20 Notiziario. 20,30 Sorridete. 21 «Il fiore giallo», di David Whitelaw e Harold Simpson. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,30 Visita a Holywell, città storica nel Flintshire. 23 Notiziario. 23,20 The Keynotes e l'orchestra Lew Stone. 24 «La notte della bandito», di W. W. Jacobs. 0,15 Musica leggera eseguita dal complesso Owen Walters. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Vittorio Gui. 4,45 Rivista. 6,15 Musica leggera. 6,45 Musiche di Mendelssohn. 7,30 Musica da concerto. 14,15 Orchestra Silvester. 15,45 Musica gallese. 17,45 Complesso Cotton. 19,30 Concerto diretto da Joseph Post. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musica da camera. 22,45 e 23 Musica leggera. 23,15 Conversazione. 23,35-24,45 Interludio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Due ouvertures d'opere di Louis Hérold. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Cose impreviste. 20,10 Concerto di pianoforte eseguito da Dinu Lipatti. 20,55 Qualche disco. 21 «Il globo multicolore, scompigliato», documentario divertente. 22 Ultime notizie. 22,05 Coro maschile di Berna. 22,30-23 Respighi: Feste romane.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica ricreativa. 13,20 Haendel: Ciaccona in sol maggiore, n. 2; Daquin: a) Cucù, b) La chitarra. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo del melodramma. 20,10 Varietà musicale. 21 Cannoniere. 21,30 Liriche e poeti italiani. 21,45 Il lettore 1951. 22,20 Londra di notte. 22,30-23 Debussy: Due notturni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Momini. 20 «La televisione ucciderà la radio, il teatro e il cinema?». 20,30 Concerto diretto da Renato Fasano. 22,05 «Guillaume Apollinaire», di Jean Lescure. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trio King Cole.

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 21,03 il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI BENEVENTO

I gialli LINETTI

La **LINETTI PROFUMI** - *Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21.30 sulla «Rete Azzurra», il secondo episodio di*
I sessanta giorni dell'Ispettore Scala
e nell'augurarVi un buon ascolto Vi ricorda:
LAVANDA LINETTI *profumo della giovinezza.*
BRILLANTINA LINETTI *splendore dei capelli; dona e mantiene l'ondulazione.*

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche ritmo — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *«La fabbrica dei fulmini»*, racconto sceneggiato di Cesare Meano; *«Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi»*, a cura di Paola Ojetti - Prima trasmissione — **12** Quartetto Ambrosiano — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programme in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,05 - RETE AZZ.

IL CLASSICO DEL MESE

I CAPRICCI DI MARIANNA

DI

ALFRED DE MUSSET

21,03 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Danze e folclore nell'arte
Pianista Lea Cartaino Silvestri
Beethoven: *Piccole danze*; Chopin: *Bolero*; Martinu: a) *Tre poloche*, b) *Studio danza*

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,36 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,35 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«La fabbrica dei fulmini»
racconto sceneggiato di Cesare Meano
«Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi»
a cura di Paola Ojetti
Prima trasmissione

RETE AZZURRA

17 —
Strenna radiofonica per i piccoli
TOPOLINO E LA RIVOLTA ALLO ZOO
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Michelangelo Masciotta: *«Lettere di pittori»* - *«Il fiume del tempo e il Credo veneziano»*, di Rudolf Hagelstange

I più celebri amanti d'ogni tempo nelle loro suggestive vicende.

Storie d'amore

Lire 250

Richiedete questo libro alle principali librerie oppure alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

18,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **Il virtuosismo strumentale**
Violinista Aldo Ferraresi
Pianista Achille Longo
Paganini-Prihoda: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» dall'opera «La molinara» di Paisiello; Paganini: a) *Due capricci*, n. 1 e n. 9, b) *Le streghe*

21,05 **Il classico del mese**

I CAPRICCI DI MARIANNA
Due atti di
ALFRED DE MUSSET
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di
Anna Proclemer e **Giorgio De Lullo**

Marianna	*Anna Proclemer*
Ermia	*Nella Bonora*
Ottavio	*Giorgio De Lullo*
Celio	*Raul Grassilli*
Claudio	*Augusto Mastrantoni*
Tibla, servo di Claudio	*Giotto Tempestini*
Pippo, servo di Celio	*Riccardo Cucciolla*
Malvoglio, maggiordomo di Ermia	*Gino Pestelli*
Un garzone di locanda	*Massimo Turci*

Regia di Guglielmo Morandi

22,20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Hickman: *Sola rosa*; Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli*; Poletto-Volontè: *Tap tap*; Milanese-De Santis: *Tu non sai*; Fina: *Piano portrait boogie*; Leonardi-Louiguy: *Ciliegi rosa*; Nisa-Fanciulli: *No, non si può*; Deani-Leonardi: *Lasciami solo*; Shaw: *Night mare*

22,50 *Lettere da casa*
corrispondenze
da paesi e città d'Italia

23 — Valzer celebri

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dal «Club *La Florida*» di Torino
Pepè Latini
con l'orchestra Fiesta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Micheli-Lo Savio: *Fiori di piazza di Spagna*; Colombi-Cergoli: *Primo ricordo*; Frati-Sciorilli: *Ritrovarsi*; Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; Marchetti-Bonavolontà: *Chiesetta del Mississipi*; Salerno-Orefiche: *Me estoy enamorando de ti*; Porter: *Appuntamento con Porter*
(Tre Teste)

13,45 **Musiche gaie**

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Biri-Vaccari: *Parla*; Morbelli-Barzizza: *Tiritera dell'amore*; Buti: *Il primo amore*; Mascheroni: *Veronica*; Tiani-Poletto: *Nineta basime*; Kenton: *Unison riff*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,20-15,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marittima

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Suoni dal mondo**
VI
L'Irlanda
Orchestra sinfonica della Radio Irlandese
diretta da Jean Martinon

18 — **Pagine scelte da**
FAUST
Dramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Cerré
Traduzione di Achille De Lauzières
Musica di
CARLO GOUNOD

Il dott. Faust	*Rodolfo Moraro*
Mefistofele	*Antonio Cassinelli*
Margherita	*Angela Vercelli*
Siebel	*Miti Truccato Pace*
Marta	*Jole Jacchia*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Münchhausens Abenteuer», radioscena di Max Bernardi; a cura di Karl Margraf - Musiche slave - «Für die Frau» - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25
Pastorelle francesi del '700
Canta Lia Origoni

19,40 *Posta aerea*

19,55
Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Efemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55 *«Uomini e autobotti»*
documentario
a cura di Roberto Costa

22,35 **Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Bach**
Sei partite per clavicembalo solo
Clavicembalista Antonio Saffi
Partita n. 4 in re maggiore per clavicembalo: a) Ouverture, b) Allemanda, c) Corrente, d) Aria, e) Sarabanda, f) Minuetto, g) Giga.

23 — M. P. Mussorgsky
Liriche

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dal Club «*La Florida*» di Torino
Pepè Latini
con l'orchestra Fiesta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 *Alfredo Casella e «La donna serpente»*
conversazione di Fedele D'Amico

21,20 **LA DONNA SERPENTE**

Opera-fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri
tratta dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi

Musica di ALFREDO CASELLA

Altidor	*Africo Baldelli*	Una voce del deserto	*Bruna Rizzoli*
Miranda	*Magda László*	La Fatina Smeraldina	*Bruna Rizzoli*
Armilla	*Angelo Vercelli*	Badur	*Carlo Rossi*
Farzana	*Maria Verunde*	Un primo Messo	*Cesare Rondini*
Canzade	*Adele Cozzo*	Secondo Messo	*Gino Orlandini*
Alditrut	*Aldo Bertocci*	Il corifeo	*Luigi Bianchi*
Albrigor	*Mario Borriello*	Una voce interna	*Gino Orlandini*
Pantul	*Gino Orlandini*	La voce del mago Geonga	*Albino Gaggi*
Tartigli	*Angelo Mercuriali*		
Togrul	*Albino Gaggi*		
Demogorgon	*Scipione Colombo*		
La corifea	*Bruna Rizzoli*		

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nel primo intervallo - Giorgio Vigolo: *Carlo Gozzi e la musica*
Nel secondo intervallo - Mario Labroca:
Ricordi sulla prima esecuzione de «La donna serpente»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario. Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Suoni dal mondo. 19 Orchestra C. Thornill. 19,30 Trieste ieri e oggi. Corrispondenza col pubblico di S. Butteri. 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Orchestra Angelini. 21 Musica varia. 21,15 Voci celebri. 21,50 Profilo di F. L. Wright. 22 Programma vario. 22,35 Violinista Ferraresi (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Club «La Florida» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Quartetto Ambrosiano. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. «Carlo» e Moretti e Roberts. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,45 Musiche gaie. 14,06 Danze e folclore nell'arte, musica popolare portoghese (mezzosoprano Stella Tavares, al pianoforte Mario Moretti). 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 - 15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Louys Levy. 19 Programma per i ragazzi: «Topolino nel castello incantato», radiofantasia di Nizza e Morbelli, commento musicale di Egidio Storaci. 19,30 Orchestra diretta da E. Nicelli. 20 Canzoni vecchie e nuove. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Orchestra diretta da Angelini. 21,30 Musiche italiane (pianista Emma Contestabile). Vivaldi: «Concerto in re maggiore» (allegro, adagio, allegro); Scarlatti: «Tre sonate» (si minore, re maggiore, sol minore); Scarlatti: «Fuga in sol minore». 21,55 Album di canzoni. 22,10 «Il processo di Giovanna d'Arco», ricostruito da Vito Pandolfi su documenti storici originali conservati negli archivi del Tribunale di Rouen, compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Lila Brignone e Piero Carnabuci. 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 I bei tessuti. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Varietà. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Sul vivo. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Maurice Rabin con la partecipazione della cantante Maria Beaucée - Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore**; Mozart: **Bella mia fiamma**; Caplet: **Inno alla nascita del mattino**; Strauss: **Serenata**; R. Strauss: **Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Conferenza sulla libertà e sulla sicurezza sociale. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Edizione notturna di Steinbrecher. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria e musica. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Franz Schmidt: **Quintetto con pianoforte**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operistica. 19,45 Notiziario. 20 Il treno per Venezia, commedia in tre atti di L. Verneuil e G. Berr. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Prokofieff: **Cantata**, op. 78. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Dischi richiesti. 21 «Johann-August Suter», radiomontaggio di André Waterschoot. 21,30 Novità. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Mentemana: **Quartetto**. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Cantrelle - Mozart: **Il ratto dal serraglio**, ouverture; Mendelssohn: **Scherzo**; Pugno: **Le farfalle**; Cantrelle: **Serenata per violoncello**; Chaunet: **Fogli d'album**; Pierné: **Tamburino di Fragonard**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da B. E. Inghilbrecht (solista pianista Pierre Sancan) - Haydn: **La Creazione**, ouverture; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Fauré: **Pelleas e Melisenda**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. 21,40 Dialogui con Paul Eluard. 22 «Nima-nana, friandise» di Julien Blanc, musica d'Elsa Barraine diretta da André Girard. 22,32 Tribuna parigina. 22,52 Rassegna artistico-letteraria. 23,17 Mozart: **Quartetto in sol maggiore**, K. 387. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Raphy Brogsetti. 20 Notiziario. 20,30 «Trocchi e Cacolet», tratto dal vaudeville di Meilhac e Halévy. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio Belga e la Radio Francese. 22,30 Le notti incantate di Bagdad. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Memorie d'un glassolerie. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Rivista del buonumore. 21,45 Georges Ulmer. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 «Il monte», radiocommedia di Gustrom Pfiffer con musica di Herbert Windt, regia di Rolf von Goth. 21,05 Concerto orchestrale diretto da Mathieu Lanze e Max Trapp; solista soprano Thea Rogatsky - Wolf Ferrari: **Serenata per strumenti ad archi**; Bunk: **Musica per orchestra d'archi e timpani**. Trapp: a) Sonetti op. 49 per voce di tenore, oboe d'amore e orchestra d'archi, b) **Divertimento** op. 37. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Disciplina dei segni», di Rudolf Krämer-Badoni. 22,40 Musica d'operette. 23,15 Musica dei giovani e dei giovanissimi compositori - Hans Ulrich Engelmann: «La discesa all'inferno del Dottor Faust», opera da camera su parole di Klabund (prima esecuzione). 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie d'operette. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musica da camera - Mozart: a) **Sonata in mi minore per violino** KV 304, b) **Sonata in do maggiore per pianoforte** KV 330, c) **Sonata in mi bemolle maggiore per violino** KV 481, eseguite dal violinista Otto Schönnack e Leo Petroff e dal pianista Helge Schröter. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 Studio letterario dedicato ad Adalbert Stifter, a cura di Roland H. Wiegenstein. 22,45 Musica inglese. 23 Un'allegra autobiografia di Karl Wolczynski. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Uno sguardo all'Europa. 20,15 Musiche richieste. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,10 Musica orchestrale italiana diretta da Fernando Previtali, solisti violini-ti Norbert Hofmann e Ludwig Gasser, violista Karl Fischer - Boccherini: **Le stagioni**, ouverture; Ghedini: **Pezzo concertante**. 22,40 «Il Blankenhagen con punta più», sketch di un cantore da funerali, di Slovaio Maria Wiener. 23,05 Musica leggera, alata. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Orchestra André Kostelanetz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 21 Lettura. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. 23,30 Cabaret. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto diretto da Sidney Beeman. 20 P. C. 49. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Problemi dell'era. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Dischi. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A. Gerwood. 19,30 Rassegna artistico-letteraria dei giornali. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Dibattito fra due parlamentari. 21,30 Musiche richieste. 22 Programma gaelico. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Thompson. 24 «La cerca delle storditi». 0,15 Orchestra King. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 6,15 La musica drammatica e il suo mondo. 6,45 Musiche di Mendelssohn. 12,45 Musica leggera. 13,30 Pianista Bertha Bugnet. 14,15 Musica varia. 15,15 Musiche di Pizzetti e di Warlock. 17,45 Orchestra Geraldo. 19,45 Musica leggera. 19,50 Musica operistica. 20,30 Varietà. 21,15 Musica da concerto. 22,45 Orchestra Spa. 23,30-23,45 Quartetto Litte.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Concerto corale della «Gudelinde» di Gimona. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Toni Leutwiller e la sua orchestra d'archi. 20,15 «Miss Mabel», commedia di R. C. Sherriff. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Concerto della Radiodiretta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Notizie del paese. 13,40-14 Musica varia. 17,30 Melodie. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Successi sul mondo. 20,10 Radiorivista. 20,50 Concerto diretto da Ottmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Lauro Club.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La ruota della felicità. 20 «Domande fra le giunchiglie», film radiofonico di Beverley Nichols. Secondo episodio. 20,40 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (Solista: pianista Gioietta Pasli-Pudwal) - Vivaldi: **Concerto in do maggiore** per due oboe, due clarinetti, archi e cembalo; Paisiello: **Concerto** per pianoforte e orchestra; Rossini: **L'italiana in Algeri**, sinfonia; Francaix: **Concertino** per pianoforte e piccola orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

CENTENARIO SINGER 1851 - 1951

MACCHINE SINGER PER CUCIRE

Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

FAUST

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA

VENERDI 12 GENNAIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Le tentazioni* », racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta; Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari — **12** Polche e mazurche — **12.20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadine; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borse) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

RUDOLF ALBERT

E

RICCARDO BRENGOLA

CON L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

13.50 **Novità di teatro** di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Le tentazioni* »
racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta
Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favare

17.30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Canta Rino Salviati**

18.05
Musica da camera
Duo Ingrid - Alfred Lueder
C. F. Bach: *Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte* - a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondò, scherzo; Milhaud: *Sonatina 1922 per flauto e pianoforte*: a) Tendre, b) Souple, c) Clair
Ingrid Lueder, *flautista*
Alfred Lueder, *pianoforte*

18.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19.15 Bollettino della neve

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio
« Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
RUDOLF ALBERT
con la partecipazione del violinista
Riccardo Brengola
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso - Standard Italiana)

Nell'intervallo: « *Il libro del mese* », a cura di Giovanni Ferretti

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23.30
Dalla « *Sala Danze Vallechiara* » di Bologna
Complesso Lostaglio

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di **Giulio Bertoni** e **Francesco A. Ugolini**

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** **Via Arsenale 21 - Torino** inviando lire **800.** Vi sarà spedito franco di spese

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

13.50 **Solisti di jazz**

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Ravasini: *Italia mia*; Deani-Bernard: *Si vous voulez... je veux madame*; Testoni-Di Ceglie: *Vecchie cornamuse*; Ellington: *Sultry sunset*; Cavaliere-Mascheroni: *Steppa bianca*; Testoni-Bassi: *Varsavia*; Yradier: *La paloma*

14.53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Ved. stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Nisa-Madero: *Brilla una stella*; Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così*; Valci: *Zucca pelata*; Funaro-Orefiche: *Chacha la negra*; Misraky: *Insensiblement*; Wallington: *Good child*

18.25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Fernando di Fenizio

18.35 **Quartetto di pianoforti**
Chavarri: *Un viejo castello moro*; Sarasate: *Arie zingare*; Sidors: *Cakewalk*; Monti: *Czardas*

18.50 **Romanzo sceneggiato**
TRE CROCI
di
Federigo Tozzi
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Paolo Cad-ky: « I problemi della frutticoltura visti da un operatore » - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: « Das Wunder von Imra », radioscena di Erika Fuchs; a cura di Karl Mergraf - Balletti musicali - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19.25 **Trio Alegiani**

19.40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Philip White: « *I tessuti vegetali e le loro applicazioni agli studi del cancro* »

19.55 **Canta il Quartetto Cetra**

20.10 **Panorami d'America**
Il raccolto dei mirtilli a Capo Cod

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.05 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.45 Notizie su
« *La catena della felicità* »
da Palermo

22 — **Mezzo secolo teatrale**
LA GUERRA
a cura di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Arnoldo Foà, Adolfo Geri, Vittorio Sanipoli e Gianfranco Bellini
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23.30
Dalla « *Sala Danze Vallechiara* »
di Bologna
Complesso Lostaglio

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci

21,15 Conversazione introduttiva di Giulio Cesare Castello

21,20 **IL MISANTROPO**
commedia in cinque atti di
Molière
Nuova traduzione di Cesare Vico Lodovici

Alceste	*Gianni Santuccio*	Acaste	*Antonio Pierfederici*
Filinto	*Antonio Battistella*	Clitandro	*Marcello Berdini*
Oronte	*Marcello Moretti*	Il basco	*Diego Michelotti*
Celimene	*Lilla Brignone*	Dubois	*Ottavio Fanfani*
Eliante	*Rosalba Oletta*	Una guardia del maresciallato di Francia	*Warner Bentivegna*
Arsinoe	*Lia Angeleri*		

Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano
Regia di G. Strehler

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Polke e mazurke. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 A. Brigada e la sua orchestra. 13,50 Terza pagina. 14,10 Musica leggera. 14,30-15 Programma della BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Ferrari. 18,25 Canti spirituali di cowboys. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Tre croci». 19,30 Saluto a Trieste. Interviste romane. 19,40 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico (vedi Rete Azzurra). Nell'intervallo: Il libro del mese. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla sala «Valtechiara» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno (Nell'intervallo: (7,30) «Ieri al Parlamento»). 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole. 12 Polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. «Carillon» Manetti e Roberts. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Solisti di jazz. 14,06 Preludi e intermezzi da opere. 14,30 Orchestra diretta da Angelini. 14,53 Attualità sportive, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 19,05 Angelini e otto strumenti. 19,30 Musica da camera (chitarrista Andrés Segovia) - Dowland J.: «Due gagliarde»; G. Sanz: «Pavana»; Haendel: «Aria con variazioni»; G. S. Bach: a) «Preludio», b) «Sarabanda», c) «Gavotta», F. E. Bach: «Siciliana»; Haydn: «Minuetto». 20,05 Canzoni e ritmi in voga. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «La vita di Pulcinella», radiocommedia di Nepomucene Jonquille, traduzione e adattamento di A. Perini. Indi: Eventuale musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 «La pazza di Chaillot», dramma di Giraudoux. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica gaia.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Lulli: Phaeton, ouverture et entrée de danse; Marcello: Salmo n. 1, «Beato l'uom». 19,45 Notiziario. 20 Trasmissione in duplex tra la Radio francese e la Radio belga. 21 Musica riprodotta. 21,30 Scrittori viventi: «Fernand Grech» presentato da Robert Louis e intervistato da Louis-Philippe Kammans. 22 Notiziario. 22,15 Franck: Quartetto. 22,55 Notiziario. 23 Musica operettistica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20,15-24 Concerto diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia e dell'attore Jos Joos - Schoenberg: Cinque pezzi per orchestra; Concerto per violino e orchestra; Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46; Variazioni per orchestra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Lalo: Sinfonia spagnola; Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 La lebbrosa, tragedia leggendaria in tre atti d'Henry Bataille, musica di Sylvio Lazzari, diretta da Albert Wolff. 22,10 Il gusto dei libri. 22,25 Granados: Danza spagnola n. 5. 22,30 Celebri di questi tempi: «Henri Matisse». 22,55 Dischi. 23,05 «Baroques, Précieux, Curieux, Cousins et C.ie», di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Yvon Jeanclaude e il complesso Alec Siniavine. 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Varietà. 21,30 Le belle della bella epoca. 22,15 Broadway Melodie. 22,45 Dischi. 23,08-23,23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 La tua bocca, operetta in tre atti di A. Willemetz e Y. Mirande. Musica di Maurice Yvain; selezione. 20,30 Amor Gould. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,15 Orchestra Marcel Carlsen. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Ivan Dechatau.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Il barbiere di Siviglia, opera in due atti di Gioacchino Rossini, diretta da Joseph Keilberth. 21,45 «Shake hands con Mr. Babbit», Incontri e conversazioni tra Broadway e i campi di cotone, a cura di Gerd Ruge. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Europa», poesia di Hannah Vogt. 22,40 Virtuosismo musicale del violinista Riccardo Odnoposoff e del pianista Richard Beckmann - Kroll: Banjo e fiddle; Villa-Lobos: Canto del cigno nero; Triggs: Danza brasiliana; Wolfe: Preghiera nelle paludi; De Falla-Kreisler: Danza da «La vita è breve»; Paganini Kochanski: La campanella. 23 Tenerezza in musica. 23,45 Orchestra Kurt Wege. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Note danzanti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: «Los Angeles», aratri, case su ruote ed altre cose. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Potpourri di danze. 20,40 In questi giorni. 20,50 «Libera uscita dopo la ritirata», opera comica di Jacques Offenbach diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 «Il violino magico», conversazione con musica a cura di Hans Joachim Sobottka. 23 «Un grande romanzo tedesco», conversazione di Axel Eggebrecht. 23,15 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Los Angeles (California). 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelita. 19,45 Notiziario. 20 Concerto vocale di Georg Hann. 20,30 «Giustizia per Parnell», commedia di Hans Drahn con musica di Joachim Fabre, regia di Fritz Benscher. 21,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Virtuosismo di fisarmonica per bocca. 22,30 «La storia naturale della canzone di grande successo», allegra dissertazione di Walter Kiaulehn con illustrazione musicale di Pamela Wedekind e Ludwig Kusche. 23,30-1 Artisti simpatici e melodie piacevoli. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: «I figli si dimostrano bravi». 21 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud, solista pianista Walter Gieseking - Mendelssohn: Ouverture della fiaba della bella Melusina op. 32. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno per compositori - Prokofieff: Canzoni; Regamey: Quartetto d'archi. 23,15 «L'utopia di una politica economica» (prima parte) di Ernst Sambaber. 23,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 La Radio orchestra di Amburgo e l'orchestra N.W.D.R. 19,50 Taxi. 20,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (Solista: pianista Cyril Smith) - Beethoven: Egmont, ouverture; Concerto n. 4 in sol per pianoforte; Sinfonia n. 7 in la. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto della clavinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata in sol, op. 78; Chausson: Poema; Strawinsky: Divertimento. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Banda Edmundo Ros. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A. Garwood. 19,30 «I Robinson svizzeri», di John Keir Cross. Parte terza. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 «Serell e Figlio», di Warwick Deeping. Adattamento radiofonico di John Watt. Parte nona. 21,30 Musiche richieste. 22,30 Lettere degli ascoltatori. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra George Evans. 24 «La corte della stordito» di W. W. Jacobs. 0,15 Organista John Madin. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. 5,15 Trio Tom Jones. 5,30 Musica varia. 6,45 Musica di Mendelssohn. 7,30 Orchestra Geraldo. 13 Musica da concerto. 14,15 Serate all'Opera. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Dvorak: Rapsodia slava in sol minore; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 19,15 Baritono Ifor Evans. 19,30 Rivista. 20 Parata di canzoni. 21,15 Concerto diretto da Vittorio Gui - Busoni: Sarabanda e corteo dal «Dottor Faust»; Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico. 22 Musica di Mendelssohn. 22,15 Facciamo un po' di musica! 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzone svizzere. Celebri duetti da operette. 20,15 Per le signore. 20,50 Canzoni popolari italiane cantate dal «Coro di Trento». Concerto di strumenti a fiato. 21,25 Conversazione dialettale. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Ultime notizie. 22,05 Alcuni dischi. 22,30-23 Nuovo panorama del mondo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 «Il Comune oggi e ieri». 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18 Musiche richieste. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20,05 Leggenda radiofonica. 20,55 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,35 Palestrina: Messa a cinque voci. 21,55 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Varietà musicale. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,20 «Il Terzo Uomo». 20,45 Trio Charpin. 21 «La dama serpentina». 21,30 Musiche di Schubert. 22 Trasmissione internazionale delle «Jeunesses musicales». 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Canzoni interpretate da Lucienne Dulac.

SABATO 13 GENNAIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14-8,50 Musica leggera — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori - Medaglioni musicali: *«Beethoven»* (L'evoluzione sinfonica dell'Ottocento), a cura di Fedele D'Amico — 12 Motivi dell'America Latina — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona le martinelle», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

17 RETE ROSSA	20,30 - RETE AZZ.
CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTONIO PEDROTTI	ZIG-ZAG

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,21 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
De Santis-Ferrari: *Crepuscolo d'amore*; Lucky-Di Roll: *Mi vergogno*; Kenton-Rugolo: *Elegy for alto*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Cherubini-Stylos-Falcomatà: *Canción de La Plata*; Mari-Segurini: *Ti vorrei*; Sussain-Savar: *Il gatto matto*; Pinchi-Casè: *Han bussato alla porta*; Galletti: *L'arrotino*
(Tre Teste)

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14,50 **Invito al valzer**
BOLOGNA II: 14,50-15 «Il gigante»

15,05-15,35 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Karr: *Chattanooga choo choo*; Pilato-Chiocchio: *T'ho aspettata*; Falcocchio-Mendes: *Rosa*; Rampoldi-Parravicini: *La vispa Teresa*; Lucky-Revery: *Sono fedele*; Testoni-Panzeri-Boneschi: *Un bacio piccino piccino*; Pinchi-Ricci: *Che bocca*; Bertini-Kramer: *C'è qualcosa*; Ceragioli: *Topazio*

STAZIONI PRIME

15,35 **Musica per orchestra d'archi**

15,55 IL NOVELLINO DEI PICCOLI

16,25-16,30 Previsioni tempo pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LA VEDOVA ALLEGRA
Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Anna Glavari	*Lia Origoni*
Conte Danilo Danilowirsh	*Paolo Civil*
Barone Mirko Zeta	*Dante Gobbi*
Valencienne	*Ornella D'Arrigo*
Camillo De Rossillon	*Aldo Bertocci*
Visconte Cascada	*Sante Andreoli*
Raoul di S. Brioche	*Tommaso Soley*
Bogdanowistch	*Giuseppe Poletti*
Prascovia	*Anita Osella*
Kromov	*Ferdinando Giannotti*
Pritschitsch	*Sante Andreoli*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: *Letture*

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario** di Diego Calcagno *(Smac)*

19,26 **Musiche richieste** *e Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **ZIG - ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)

21,15 **La voce degli scontenti** a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
(SIS Liquori)

22 — **L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI'**
Radiodramma di **Gino Pugnetti**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Wanda Capodaglio

La vecchia Catri	*Wanda Capodaglio*
La maestrina Carla	*Nella Bonora*
Lo sposo Aleman	*Massimo Turci*
La sposa Aleman	*Maria Teresa Rovere*
Il maresciallo Lund	*Angelo Calabrese*
Il giovanotto	*Ubaldo Lay*
Un soldato	*Giotto Tempestini*
Un autista	*Gino Pestelli*
Uno scolaro	*Giorgio Pucarelli*
Le vecchie	*Vittoria Gentili*, *Cesira Sainati*, *Anita Griarotti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,35 **Canta Armando Romeo**

22,50 *«Oltre i cinque sensi»*
I fenomeni paranormali nell'antichità

23 — **Hot jazz**

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dalla *«Tavernetta Bar-Sestrière»* di Torino
Quartetto Di Nunzio

24 Segnale orario - **Ultime notizie**

0,05-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **'800 operistico**
Flotow: *Marta*, sinfonia; Verdi: *Luisa Miller* «Quando le sere al placido»; Massenet: *Werther*, «Va' non è mal se piango»; Delibes: *Lakmé*, «Dov'è l'indiana bruna»; Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, Danza bohémienne; Catalani: *La Wally*, «T'amo ben io»; Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu»; Mussorgsky: *Kovancina*, Danze persiane

14 — **Musiche richieste** *e Pubblicità*

14,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Marietta: *Non ho più voce*; Lecuona: *Tabù*; Burke: *Profumo d'amore*; Bixio: *Così piange Pierrot*; Alstone: *Symphony*; Poliakin: *Il canarino*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Musica per orchestra d'archi**
Kern: *Non posso fare a meno di cantare*; Moir: *Nella valle*; Friml: *Serenata del somarello*; Chase: *Mezzanotte a Mayfair*; Rappee: *Charmaine*; Foort: *Promenade*; Loeb: *Mascherata*

15,55 IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Canzoni napoletane**

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del soprano **Magda Laszlò**
A. Zecchi: *Due preludi*: a) Preludio drammatico, b) Preludio giocoso; A. Berg: *Wozzeck*, tre frammenti sinfonici op. 7: a) Marcia militare e berceuse, b) Tema, variazioni e fuga, c) Morte di Wozzeck; Mahler: *I canti del viandante*: a) Quando il mio ben va a nozze, b) Via per i campi, stamattina, c) Una lama crudel m'ho nel petto, d) Gli occhi azzurri del mio ben
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

17,50 **Duo Pomeranz-Brandi**

18,10 *«La Sfinge»*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,20 **Musica leggera**
Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Gershwin: *L'uomo che amo*; Fernandez: *Batuque*; Remy-Southern: *Chiquita mia*; Ranzato: *Natascia*

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Anderson: *Jazz pizzicato*; Poletto: *Notte a Marechiaro*; Biri-Ravasini-Mascheroni: *Vorrei piangere*; Coli: *Il vagabondo*; Salerno-Davies: *Pedro il pescatore*; Testoni-Panzeri-Cuppini: *Angelo caduto*; Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Eva Basserheim: «Wien in Wort und Wien in Ton» - Musica da camera: soprano Ines Alfani Tellini - Bruno Pokorny: «Usanze atesine» - Notiziario

19,20 **L'Italia in piazza**
Piazza S. Pietro a Roma

19,45 **Folclore internazionale**
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Pagine operettistiche**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella d'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley

21,50 **I vini italiani**
Umberto Calosso: *«Il barbera e il barolo»*

22 — **Carosello musicale**

22,30 «Come migliorare gradualmente le condizioni delle classi meno abbienti per consolidare la democrazia»

22,45 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 Dalla *«Cabala Night-Club»* dell'Osteria dell'Orso in Roma
Wlasti Krikava
Orchestra Radicchi-Ferranti

0,30 Dal *«Club Smeraldo»* di Torino
Complesso Ducci

0,55-1 «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Università di Bologna**
Documentario a cura di Massimo Rendina e Sergio Zavoli

21,45 **Messa in do minore K 427**
per soli coro e orchestra
di **Wolfango Amedeo Mozart**
Direttore Vittorio Gui
Solisti: Susanna Danco; **Gabriella Gatti**; Petre Munteanu, Sesto Bruscantini
Istruttore del coro: Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
(Registrazione effettuata il 30-12-1950 dal Teatro Argentina di Roma)

23 — **Inchiesta sul Neorealismo**
a cura di Carlo Bo
Sesta trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,20 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Fantasia di canzoni. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra da concerto, diretta da P. Vatta. 14 Spettacoli e ritrovi. 14,15 Canta Cesare Siepi. 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 « Amarti », tre atti di G. Cenzato. 19,40 Vita della città. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La caccia agli errori. 20,45 Zig-Zag. 21,30 Programma vario. 21,50 I vini italiani. 22 Carosello musicale. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra Donadio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Varietà. Musica da ballo dalla « Tavernetta Sestriere » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno (Nell'intervallo: 7,30 « Ieri al Parlamento »). 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 « La voce della speranza ». 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La Radio per le scuole. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. « Carillon » Manetti e Roberts. 13,20 '890 operistico. 14,06 « Canzoni per tutti » (Biscottificio Edoardo Secchi, Cagliari). 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi galluresi (esecutori S. Virde, G. Carboni, chitarrista G. Carta). 19,30 Motivi dell'America Latina. 19,50 Girotondo di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach (seconda serie). Violinista Gioconda De Vito: « Partita n. 3 in mi maggiore », per violino solo. 21,50 Pianoforte jazz. 22 « Poesia ininterrotta », programma letterario, a cura di Marcello Serra e Bruno Carrias. 22,20 Selezione di operette, orchestra diretta da C. Gallino. 22,55 Canta Marta Thilton. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio e estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 La linea del cuore, commedia in tre atti di Claude André Puget. 23,30 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera, a cura di V. L. Berry. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Varietà musicale diretto da Max Schönherr. 21,30 « Melodie del sobborgo », di Peter Hey. 22,15 Sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria e orchestra Edelhagen. 23,30-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Prokofieff: Sonatina pastorale, op. 59, per pianoforte; Sonata, op. 94, per violino e pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare. 21 Vedette. 21,30 Note bianche... musicisti negri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Quinet: Tre tempi sinfonici; Chevreuille: Concerto doppio, per viola, pianoforte e orchestra. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Bouquet: Sonata per corno e pianoforte. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verelst - Musica d'opera e d'operetta. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23,30-24 Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Berlioz: a) Carnevale romano, ouverture; b) La dannazione di Faust, marcia ungherese; c) La dannazione di Faust, presto. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard - Bach: Corale e fuga; Chopin: Valzer in la minore; Rodrigo: Sarabanda lontana e canto natalizio; Grieg: a) Filatrice; b) Canto elegiaco; Schumann: Scherzo. 20,30 « Il grande cronaccio », film radiofonico di Gérard Herzog, tratto dal romanzo di Roger Frison-Roche. 21,50 Roussel: Serenata; Françaix: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. 22,15 Musica per fagotto interpretata da Maurice Allard - Saint Saëns: Allegro; Martelli: Tema variato. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Bruckner: Ouverture in sol minore. 23 Idee e uomini. 23,25 Interpretazioni della pianista Dyna August - Fauré: Tema e variazioni; Roussel: Bourrée dalla « Suite in fa diesis minore ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,30 Freddy Alberty, la sua arpa e il suo complesso. 20 Notiziario. 20,30 Prosa e musica. 21,30 Roberto Galeno e il Grande Jazz Sinfonico Wal-Berg. 22,15 22,20 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Diario di viaggi. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Charles Trenet e le sue canzoni. 20,30 Ciaikowsky: Il lago dei cigni. 20,45 Trasmissione lirica. 23-23,10 Notiziario. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà musicale. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,30 Beethoven: Le creature di Prometeo, musica di balletto, op. 43, diretta da Victor Desarzens. 22,55 Da un « Sillabario per innamorati », di Ludwig Reiners. 23,05 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Swing Cocktail. 0,35 Musica da ballo. 1-2 Musica di film americani.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Los Angeles. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 « Ingresso libero », serata di varietà a cura di Toni Hoffbauer. 21,30 Chansons cantate da Greta Keller. 22 Notiziario. Sport. 22,20 « Nient'altro che bugie », di Werner Bilog; Jack London, Saki e Mark Twain, a cura di Gerd Fricke. 23-1 Canzoni e danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Los Angeles. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 Cronaca della settimana settimana delle sport invernale internazionale a Garmisch-Partenkirchen. 20,30 Cabaret di fin di settimana. 22 Notiziario. 22,10 Dal centro della Stampa mondiale. 22,25 Cronaca della settima settimana dello sport invernale internazionale a Garmisch-Partenkirchen. 22,40 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21 « Vecchie canzoncine ». 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-2 « Balliamo il boogie-woogie », lezione di danze ultramoderne.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Laella Finneberg e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 « La diffusione dell'umorismo », a cura di Charles Gibbs Smith. 21 Music hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: « Traveller's Joy », con Yvonne Arnaud. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 22,05 Chitarrista Hayes. 22,20 Concerto diretto da Basil Cameron - Parte seconda. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni popolari. 0,15 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 « Il campanello di notte », di Gaetano Donizetti. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 7,30 Banda militare. 13 Concerto diretto da John Hopkins - Bizet: Sinfonia n. 1 in do; Mendelssohn: Notturno e Marcia nuziale, dal « Sogno di una notte d'estate ». 14,15 Musica leggera. 15,15 Squarci sul jazz. 17,15 Banda militare. 19,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 21,15 Melodie popolari eseguite dall'orchestra Sidney Torch. 22 Musica di Mendelssohn. 22,20 Concerto diretto da Basil Cameron (Solista pianista Gonzalo Soriano) - De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico. 23-23,45 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

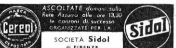
19 Campane di Basilea. 19,10 Gioielli della musica per violoncello. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Papà è vivo! », radio-cabaret con musica di Hans Vogt. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Musiche richieste.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Zuccheri. 13,15 Lieder della libertà. 13,45 Richiami d'altre terre. 16,30 Orchestra Radiosa. 16,40 Chitarra e violini. 17 Canzoni e ballabili. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,10 « La fine del Greco ». 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,45 Letture. 22,15 Notiziario. 22,20 Tutti Canzoni. 22,40 Musica varia. 23,15 Cronache. 22,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « Dall'ex bisogna a Peppino il Breve », di Jean Bellan. 20,10 Il quarto d'ora vallese. 20,30 Ballabili. 20,40 « Giuseppe Verdi », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. 21,40 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La biblioteca Rolandi

In uno di quei palazzi dall'inconfondibile aspetto fin de siècle, tanto comuni in certe zone di Roma, vi è un appartamento, in cui non penetra affatto lo strepito della vita stradale, ma dove tutto è silenzio raccolto, pudico e severo. Ed è qui che sono riuniti, in ottocento scatole, circa 32.000 libretti d'opera. E' qui che ha sede (sede privata e non pubblica) la biblioteca del dottor Ulderico Rolandi.

E' il dr. Rolandi, lasciate che ve lo presentiamo, un caro uomo, di spirito sagace e pronto, di intelligenza e cultura vastissime, generoso e ospitale, cui nessuna gioia più viva e profonda potete recare di quella che gli proviene da una visita, da un elogio alla sua biblioteca; più ancora, lo vedrete felice quando busserete alla sua casa con l'intento di svolgere ricerche in quella miniera inesauribile che è la sua biblioteca. Chiunque scriva al dr. Rolandi o si rechi da lui a scopo di studio o di consiglio avrà porta aperta, avrà pronta risposta. Risposte precise, ricche, minuziose che sono veri preziosi documenti bibliografici per se stessi. Il frutto di cinquantasette anni (tanti ne conta la biblioteca Rolandi) di intelligenti, avveduti e costosi acquisti; più che mezzo secolo di sopraluoghi alle aste e presso i librai antiquari di tutta Europa, di cambi fortunati. Solo il catalogo schedariato ha un valore inestimabile e meriterebbe, come quello fatto dal Sonneck per la raccolta di libretti posseduta dalla biblioteca del Congresso di Washington, una adeguata pubblicazione.

In Italia non solo non esiste altro privato che abbia una raccolta librettistica tanto preziosa (per numero e qualità), ma nessuna biblioteca Nazionale o di conservatorio musicale può pensare di gareggiare con quella del Rolandi.

Ma come è arrivato il dr. Rolandi a un simile imponente numero di libretti d'opera? L'inizio fu di quaranta libretti comunissimi, diciotto spartiti raccolti quasi per ischerzo nel 1893. Alimentata, accresciuta con fede nell'importanza storica, artistica e documentaria del libretto per musica (espressione più comprensiva di libretto d'opera perchè abbraccia anche il libretto d'operetta, di oratorio, di ballo, di rivista, ecc.), la collezione Rolandi è un vero e proprio monumento del genere. In essa chiunque vi attinga, anche il più smaliziato e ferrato studioso, troverà notizie preziose, rettifiche, rivelazioni, documentazioni dal punto di vista musicale, artistico, storico, politico, biografico e, se si vuole, mere curiosità.

Una collezione di libretti per musica è cosa di estrema importanza, ma il suo significato può facilmente sfuggire ai più. Infatti bisogna tener presente che la gloriosa storia melodrammatica italiana secentesca e settecentesca, sussiste solo, come documentazione viva e palpitante, attraverso i superstiti libretti, che è quanto veniva pubblicato di un dramma per musica, salvo rarissime eccezioni. E grandi quantità di libretti del Seicento e più ancora del Settecento figurano nella bella raccolta Rolandi. Dai primordi del melodramma (fine XVI secolo) a Monteverdi (tutti i pezzi più rari e preziosi, vere rarità per bibliofili) in una documentazione stupenda; da Luigi Rossi ad Alessandro Scarlatti; da Vivaldi all'Hasse; da Cimarosa a Rossini; da Bellini a Verdi per venire sino a noi (citiamo i musicisti e non gli autori dei libretti); e tra questi capisaldi la innumere schiera di migliaia e migliaia di autori compresi in tre secoli di melodramma vero e proprio. E non è tutto qui: chè un settore speciale della biblioteca s'intitola: «gli antenati del libretto d'opera», che raccoglie i testi (di estrema rarità) relativi a spettacoli del secolo XVI anteriori alla nascita del melodramma, con Intermezzi apparenti e simili. Ma ecco qualche cifra: 62 «antenati»; 2000 libretti editi nel Seicento; 4000 libretti editi nel XVIII secolo; circa un centinaio del primo quarantennio del melodramma (1600-1640) tra i quali quelli che furono sempre e tuttora sono considerati i primi cinque libretti; Dafne, Euridice, Rapimento di Cefalo, ecc. tutti del 1600; 116 fra Sacre rappresentazioni, Misteri, Laudi drammatiche. E poi curiosità e preziosità di ogni genere: libretti con musica stampata, bilingui, illustrati, esemplari appartenuti a sovrani con legature speciali e stemmi, con correzioni e visti di censure, polizie, prefetture, con firme autografe, ecc.; ancora: i pigmei (centimetri 6 per 4), i giganti (centimetri 45 per 30), inaugurazioni di teatri, manoscritti, ecc. Insomma dei 32.000 libretti, 18.000 sono relativi ad opere differenti tra loro e 14.000 sono riproduzioni delle stesse opere per successive esecuzioni.

Abbiamo detto miniera inesauribile; ed è stato detto con esattezza e onestà. Non esiste studioso italiano e straniero che non abbia attinto alla biblioteca Rolandi: studiosi di cose melodrammatiche e teatrali in genere. Trascorrendo due ore in casa Rolandi, ascoltando quel che l'ospite vi dirà con la sua chiara e tranquilla parlata in romanesco gentilissimo e suadente, osservando tutto quanto egli vi mostrerà, avrete appreso una lezione indimenticabile, più che non apprendereste da tutti i lavori di specializzazione messi insieme. E ne sarete per sempre grati al caro, gentile e insostituibile dottor Rolandi.

REMO GIAZOTTO

CLASSICI DELLA DURATA

Vendite in tutta Italia - Imballo consegna gratis - Sconto contanti - A rate Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato RC 2 - 89 modelli inviando L. 30

MOBILI ETERNI IMEX - CARRARA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750: per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220) Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino